

உ  
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத் தமிழ்.

ஆசிரியர்:

வித்வான். கோவை.

கு. நடேச கவுண்டர் P. O. L.

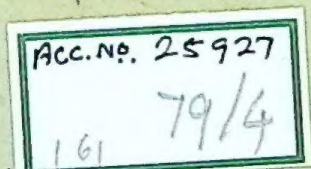
தலைமைத்தமிழாசிரியர்,

முனிசிபல் ஹைஸ்கூல், கோயமுத்தூர்.



கோயமுத்தூர் ஸ்டார் பவர் பிரஸில்

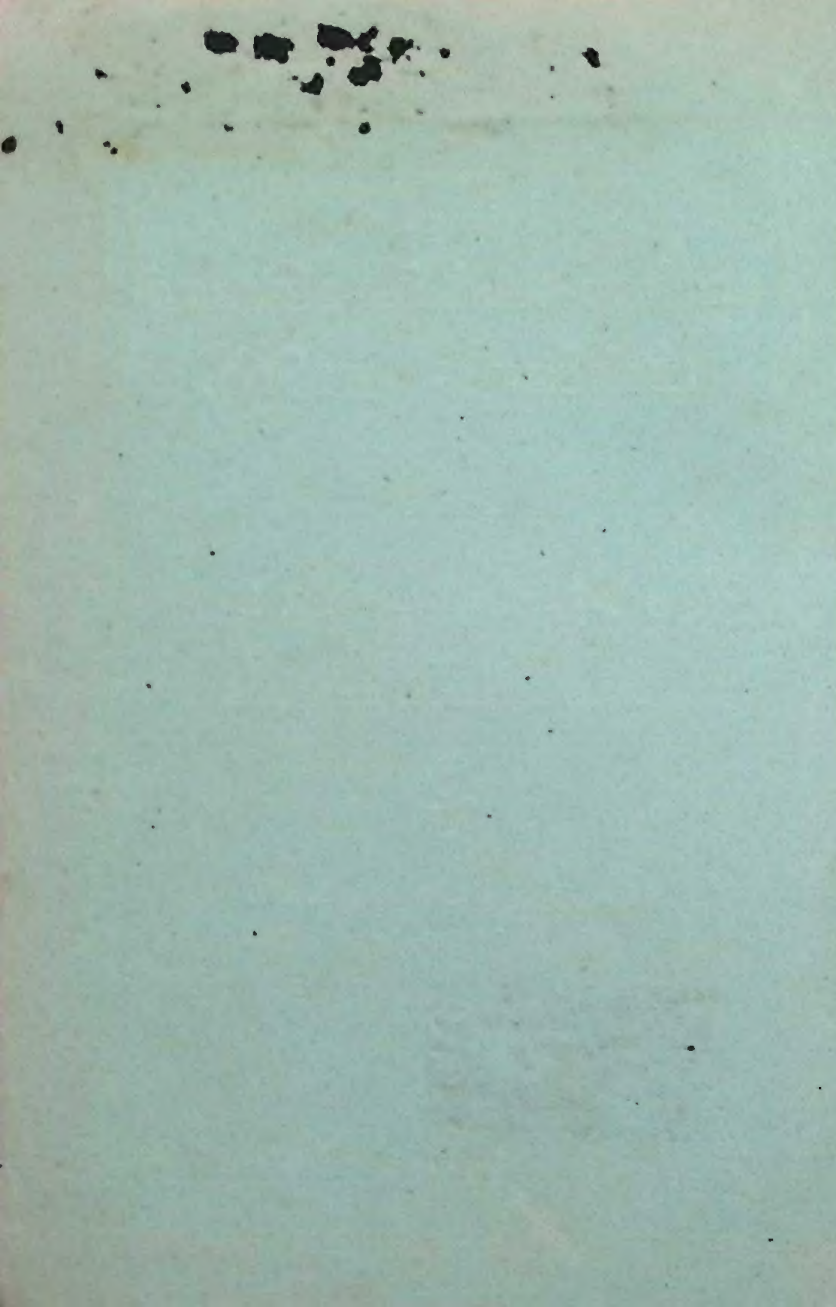
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



பதிப்புரிமை  
ஆசிரியர்க்கே.)

1941.

விலை அனா 6.



உ  
சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

# மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத் தமிழ்.

ஆசிரியர்:  
வித்வான். கோவை.  
கு. நடேச கவுண்டர் P. O. L.  
தலைமைத்தமிழாசிரியர்,  
முனிசிபல் ஹைஸ்கூல், கோயமுத்தூர்.



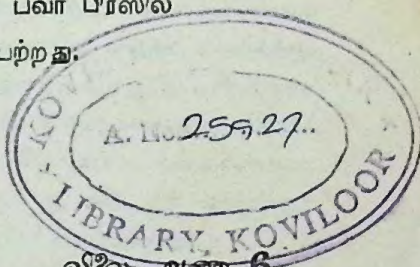
கோயமுத்தூர் ஸ்டார் பவர் பிரஸில்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

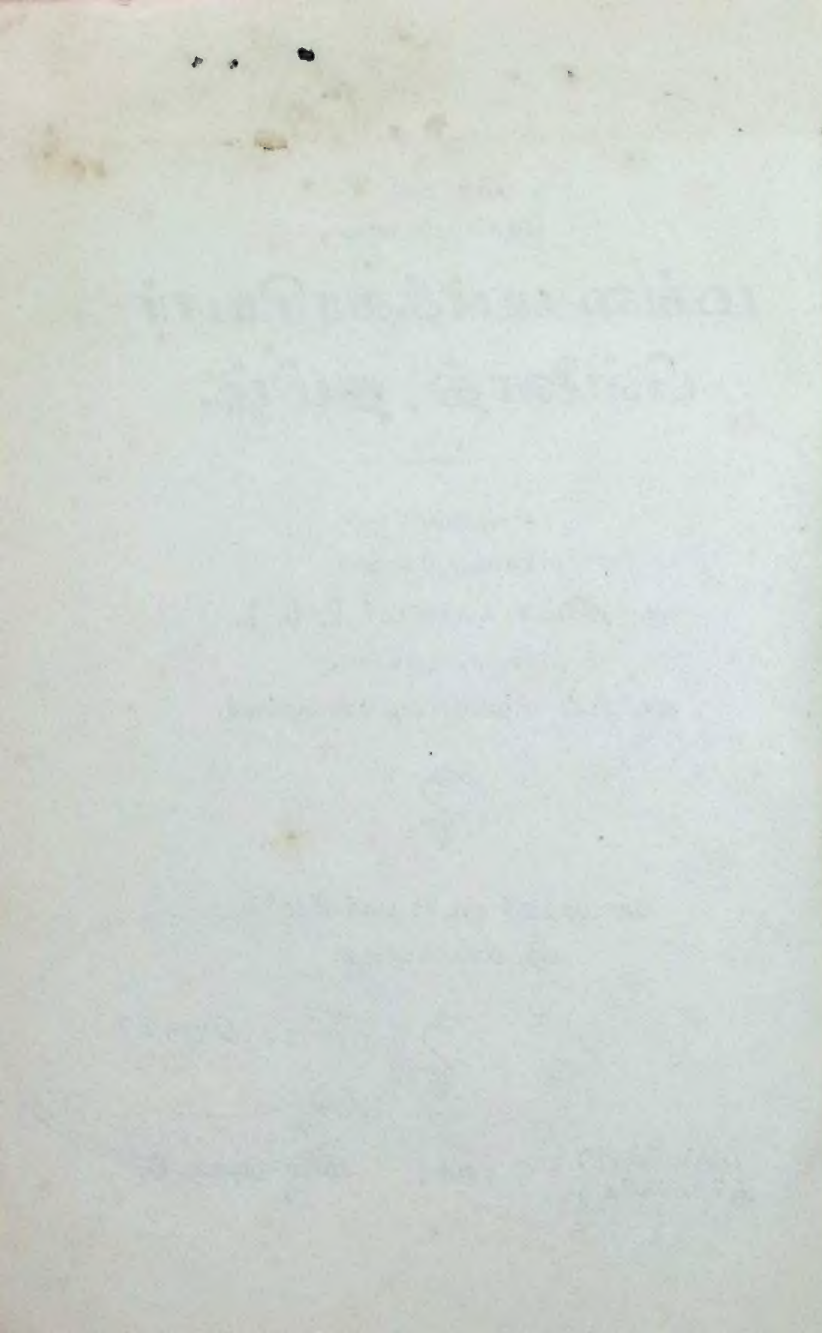


பதிப்புரிமை }  
ஆசிரியர்க்கே. }

1941.

விலை அரை 6.







## முகவுரை.

ஆனைமுக ஞாறுமுக னம்பிகைபொன் னம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணிபதம் நாடு.

தென்னிந்தியாவில் சைவ உலகிற்புகழ்பெற்ற பெண் மணிகள் மூவரில் ஒருவராகிய மங்கையர்க்கரசியம்மையார் தாம் பிறந்த குலமும் புகுந்த குலமும் போற்றும் வண்ணம் பெயர்பெற்ற வீரபத்தினியாவர். இவரது கணவனார் கூன்பாண்டியராய நின்றசீர்நெடுமாறனாரும், அவருடைய அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் அறுபான் மும்மை நாயன்மார் வரிசைகளில் சேர்த்து எண்ணப்படுவதற்குக் காரணமாயிருந்தவர் பெருந்தகைமையுடைய அவ்வம்மையாரே ஆவர்.

சில நாட்களுக்கு முன் நான் தமிழ் நூல்களைக் கற்க ஆரம்பித்த காலத்தில், தன்னிடமிருந்த இப்பிள்ளைத்தமிழ் நூலைக்குறித்ததோடு, பின் படித்துப் பார்க்கவும் ஆசிரியர் அதைத்தந்தார்கள். அதனைப் படித்துப்பார்த்து மகிழ்ந்ததின் பயனாகவே இந்நூல் வெளிவரலாயிற்று எனில் அது மிகையாகாது. “யான் பெற்றவன்பம் பெறுக விவ்வையகம்” என்பது சான்றோர் வாக்கன்றோ!

இந்நூலிலுள்ள சொல் நயங்களும், பொருள் நயங்களும், மற்று இசையின்பங்களும் ஆகிய எல்லா நயங்களும் தெளிவாக இந்நூலாசிரியருக்கு இயற்றமிழ் ஆசிரியராயிருந்த திருவாளர் பண்டிதர் சி. எஸ். சோக்கலிங்கம் பிள்ளை அவர்களால் முன்னுரையில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூலியற்றிய வித்வான், திரு. கு. நடேசக் கவுண்டர் அவர்கள் திருவருட்டுணையால் நீடுழி வாழ்வாராக!

இரத்தினசபா  
பதிபுரம்,  
கோயமுத்தூர், } S. R. வேங்கடகிருஷ்ண முதலியார்.  
6—10—41.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL. 773-936-5000  
FAX 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL. 773-936-5000  
FAX 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL. 773-936-5000  
FAX 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL. 773-936-5000  
FAX 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU

## முன்னுரை .

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம்

வளவர்திருக் குலக்கொழுந்து வளைக்கை மானி

செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னி நாடாள்

தென்னர்குலப் பழிதீர்த்த தெய்வப் பாவை  
எங்கள் பிரான் சண்பையர்கோன் அருளினாலே

இருந்தமிழ்நா டெற்றஇடர் நீக்கித் தங்கள்  
பொங்கொளியெண் திருநீறு பரப்பி னாரைப்

போற்றுவார் கழலெம்மாற் போற்ற லாமே.

[பெரிய புராணம்]

சிறநிலக்கிய வரிசையிற் சேர்ந்த இச்சீரிய நூலை ஆக்கிய ஆசிரியர் இதற்கோர் முன்னுரை எழுதமாறு என்னைத் துண்டினர். அவர் அவ்வாறு துண்டியமைக்கு அவர் என்பால் பூண்டுள்ள அன்பே காரணம். இவ்வரிய பணியை ஆற்றற்குரிய தகுதி பெரிதும் உடையார் பலருளா கவும் என்னைத் துண்டியதற்கு வேறு காரணமுமுண்டு கொல்? அன்பினால் மீதூரப் பெற்ற யானும் இப்பணியாற் றற் கொருவாறு மனமிசைந்தேன்.

இந்நூல் மங்கையர்க் காசியார் பிள்ளைத்தமிழென்பது. இது பழங்குடியாகிய சோழர் குடியிற் பிறந்து பாண்டியர் குடியிற் புகுந்து பாண்டிய நாட்டில் வழி வழி வழங்கிச் சமணராதிக்கத்தால் தன்னிலையின் வழுவி வீழ விருந்த



சைவத்தை மேன்மேலுயர்த்து நிறுத்த தனிப்பெருமை வாய்ந்த பாண்டி. மா தேவியாராகிய மங்கையர்க்கரசியாரைப் பாட்டுடைத் தலைவியாகக் கொண்டியற்றப்பெற்றது. பாண்டிமா தேவியாரைப் பிள்ளைமைப் பருவத்தில் வைத்துப் பாராட்டுவது. அத்தேவியாரது செயற்கருஞ் செய்கையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துக் கூறுவது. அங்ஙனம் கூறு முகத்தான் சைவத்தின் பெருமையையும், திருமுறைகளி னருமையையும் மெய்கண்ட நூல்களினத்துவிதவுண்மை யையும் விளக்கிச் சொல்வது. செந்தமிழின் இனிமைப் பண்பை எடுத்துக்காட்டுவது.

பிள்ளைத்தமிழ் என்பது ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என் றும் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என்றும் இருவகைப்படும். அவற்றுள் பெண்பாற் பிள்ளைக்களியாகிய இதில் “காப்பொடு செங்கீரை தால் சப்பாணி, யாப்புறுமுத்தம் வருக வென்றன் முதல், அப்புலி” யோடு அம்மாளை ஊசல், நீராடல் முன் றங் கூட்டிப் பத்துப் பருவங்கள் உள்ளன. இப்பிரபந்தத் திற் பயின்றுவரும் செய்யுள்கள் ஆசிரியப் பாவினத்தைச் சேர்ந்தவை. சந்தம் பயிலும் பாக்களும் பலஉள.

பிள்ளைக்கவி போன்ற சிறு காப்பியங்களில் ஆசிரியரின் கற்பனைத்திறன் புலனாகும். அங்ஙனம் புலப்படுங் கற்பனை கள் இந்நூலில் ஆங்காங்குக் காணலாகும். மற்றும் அணி நலங்களும், சொன்னயங்களும், ஏற்ற பெற்றி எடுத்துக் காட்டும் உதாரணங்களும் இதைச் சிறப்பிக்கும். இன்னோ ரன்ன பண்புகளே கற்பவர் நெஞ்சைக் காழுறுக்கும் தகை மையன. ஆகலின் அத்தகைய சிறப்புகளுள் ஒரு சிலவே னும் இம்முகவுரையிற்றந்து காட்டுதல் இயைபுடைத்தாம் எனக் கருதகின்றேன்.



சீகாழியிற் றேன்றிய சிவஞானச் செல்வராகிய திரு  
ஞான சம்பந்தரது பெருந்துணைகொண்டு பாண்டிய நாட்டில்  
பரவிய சமணவிருளை, மங்கையர்க்கரசியார் ஓட்டினாராதலின்  
அந்த ஞான சம்பந்தரது பிரபாவம் இந்நூலில் பல படியாக  
எடுத்துப் பராட்டிக் கூறியிருக்கும் தன்மை படித்த இன்  
புறத்தக்கது. “ஞான சம்பந்த சிவ சூரியன்”, “சிாபுரம்  
வருகவுணியமணி”, “புகலியர் தவப் பெரும் புணரியிலுதித்த  
ஞானபோனகப் பரிதி”, “அருகாசனி”, “புகலிவரு தமிழ்  
விரகர்”, “குமுத மலர் வாய்ப் பிரமபுக் குருந்து” என்பன  
போன்ற சொற்றொடர்களைக் காண்க.

“பானற் கருங்கட்டிருவினோடு பானற் கடலிற்றியில்  
முகில் என்னும்”, “இச்சக மீதிவிருந்துந் தெளியா ரிச்ச  
கமே பேசி” என்றும் “எமக்குன்னஞ் சாண நெஞ்  
சாணமே” என்றும் “வண்டுபடு தண்டுளப மாலையணி  
மாலை மிகுமாலை யுடையானென்னவே” என்றும் வரும்  
சொல்லமைதிகள் இன்புறத்தக்கன. சிலேடை நயம்படக்  
கூறிய பாக்களுமுள. நீராடற் பருவத்தில் வைகை நதியை  
இறைவன், உமா பிராட்டியார், குமாக்கடவுள், கணபதி  
முதலியவர்கட் கொப்பித்துக் கூறிய நயம் போற்றத்தக்கது.  
தொடையமைதிகள் இல்லாத ஒன்றைச் செந்தொடை  
என்று கூறுமாறு போலப் பொருளமைதியில்லாத “ங்கா  
ங்கா” என்று எழு பச்சிளங் குழந்தைகளின் வாயொலி  
யைக் குறிக்கும் “சொல்” என்று பொருள் தரும் “கீர்”  
என்னும் சொல் இலக்கியங்களில் ‘செங்கீர்’ (செங்கீரை)  
எனச் செம்மை என்னும் அடையொடு வழங்கும். ஆனால்  
‘செங்கீரையாடுக’ என்னும் சொற்றொடர் குழந்தைகள்  
பால் இயல் பினமைந்த ஓராடற் சிறப்பைக் குறிக்கவே நூல்  
களில் பயின்று வருகின்றது. ஆதலின் இவ்வாசிரியரும்

செங்கீரைப் பருவத்துப் பாடலில் (12) “வண்டலைய விதழ்  
கள் விரி புண்டரிக மலாணைய மணியாழி யங்கை விரல்கள்,  
மண்மீ துறப்பதிக் தொரு முழந்தாளுன்றி மற்றையொரு  
தாணிமிர்த்து.....செங்கீரை யாடியருளே” என்று  
கூறியுள்ளார். “ஒருதாளுந்தி யெழுந்திரு கையு மொருங்கு  
பதித்து நிமிர்ந்தருள் பொழிதிரு முகமசைய வசைந்தினி  
தாடுக செங்கீரை” என்றார் குமாருருபா அடிகளும்.

முத்தம் என்ற சொல் முத்தையும் குறிக்கும். முத்துக்  
கள் இருபது இடங்களிற் பிறக்கும் என்பர். ஆதலினால்  
புலவர்கள் முத்தப் பருவத்தில் “பிறவிடங்களில் கிடைக்கும்  
முத்துக்களைக் காட்டிலும் நின் வாயிற் பிறக்கும் முத்தமே  
சாலச் சிறந்தது; அதனையெமக்குத் தருக” என்று குழந்  
தையைக் கேட்பது போலச் செய்யுள் செய்வது வழக்கம்.  
அதனையொட்டி இந்நூலாசிரியரும் கூறுகின்றார். பிற  
முத்தங்களைத் தாம் வேண்டாமெக்கு சமற்காரர் தோன்ற  
காரணம் கற்பித்துக் காட்டியிருப்பது படித்தின்புறத்தக்கது.  
(51)

“பிள்ளைக் கவிக்கம் புலிபுலியாம்” என்றனர் தமிழ்  
முதாட்டியார். பாட்டுடைத் தலைவியாகிய குழந்தையுடன்  
விளையாட வருமாறு தாயரும் பிறரும் அம்புலியை  
(சந்திரனை) அழைப்பார். அங்ஙனம் அழைக்குங்கால் சாம  
பேத தான தண்ட முறைகள் தோன்ற அழைக்கவேண்டு  
மென்பதை நிபதியாகக் கூறுவர். அதாவது, பாட்டுடைத்  
தலைவியோடு அம்புலிக்கு ஒற்றுமை கூறியழைத்தல், வேற்  
றுமை கூறியழைத்தல், அம்புலி விளையாட வரின் அதற்கு  
குண்டாகும் கன்மை கூறியழைத்தல், வாராவிடின் அதற்கு  
விளையும் தீமையைக் கூறியழைத்தல். எனவே இந்தியதி  
பொருந்தச் செய்யுள் செய்தலின் அருமை தோன்ற எழுந்

தது முன்னர் காட்டிய தமிழ் முதாட்டியாரது முதரை. இந்நூலின் அம்புலிப்பருவத்துச் செய்யுள்கள் இம்முறையை ஒட்டியே சிலேஷோக்தியாக இயற்றப் பெற்றுள்ளன. இதனால் ஆசிரியரது எளிதிற கவனம் செய்யும் திறம் தெளிவாகும்.

இங்ஙனம் பருவந்தோறு மமைந்துள்ள செய்யுள்களின் நயங்களை ஆய்வான்புகின் முன்னுரை வரம்பின்றி ஒடுமாகலின் இதனை இவ்வளவில் நிறுத்துகின்றேன்.

இனிப் பிற்தொரு வழியில் இந்நூலாசிரியர் தமது புலமைத் திறத்தைக் காட்டியிருப்பதற்கு இரண்டொரு சான்று கூறலாம் என நினைக்கின்றேன். இலக்கண இலக்கியங்களிற் பயிற்சி மிகவுடையர் இவ்வாசிரியர் என்பது மேலைய கூற்றுக்களாற் புலனாம். மெய்கண்ட நூல்களினும் தமக்குள்ள பழக்கத்தையும் ஆங்காங்கு காட்டிச் செல்லுகின்றனர். பாசமய வாதிகளைக் கண்டுதாம் அஞ்சுவதாகவும் அவ்வச்சத்தைப் பாட்டுடைத் தலைவியின் ஆதாவிற் போக்கிக்கொள்வான். அபயங் கூறி அவர் தம்மைக்காக்க வேண்டுகின்றனர் (54). மலப்பலகையில் இருவினைச் சங்கிலியாம் நியதியிற் கட்டுண்டு மண், விண், காசு என்று முவிடத்தும் பிறந்திறந்துழலும் உயிர்களை அவ்வவதியினின்றும் நீக்கிக் காத்துத்துவாத சார்தப் பெருவெளியில் அவைகளையிருத்தி ஒப்பற்ற இன்பத்தைத்துய்க்குமாறு செய்யும் பசுபதி எனக் (96) கருத்துக்கூறிய செய்யுள் அழகுபெற அமைந்துள்ளது. உயிர் சார்ந்ததன் வண்ணமுடையது என்னும் அவ்வியல்பை அம்மாணப் பருவத்தில் பளிங்கிற் காக்கிக் கூறியுள்ள (73) பான்மை படித்தின் புறத்தக்க . தன்றோ?

சமயப்பற்றும் சமயநெறியொழுதுதலில் ஊக்கமும்  
 மிகமிகக் குன்றி வரும் இக்காலத்தில் சமயப் பற்றையும்  
 ஒழுக்கத்தையும் தெளிவுறக் காட்டிச் செய்யுள் செய்திருப்  
 பது மிகவும் போற்றத்தக்கதே. பாட்டுடைத் தலைவியைக்  
 காக்கவெனக்கூறிச் செல்லும் பாக்கள் இன்ன இன்ன  
 கடவுளாரை வேண்டுதல் நியதி எனப்பாட்டியல் கூறு நிற்கும்.  
 “முன்னோர் நூலின் முடிபொருள் கொத்துப் பின்னோன்  
 வேண்டும் விகற்பங்கூறி, அழியா மாபினது வழிநூலாகும்”  
 என்பர் அறிவுடையோர். இதனையொட்டித் திரிசுபுரம்  
 மஹா வித்துவானும் எண்ணிறந்த பன்னூலாசிரியருமாக  
 பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தாராகை நடுவண் தண்பதி  
 போலப் புலவர் குழாத்து விளங்கிய மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை  
 யவர்கள் தாமியற்றிய சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழுக்குக்  
 காப்புப்பருவம் பாடியுள்ளது தமிழ்ச்சான்றோர் அறிந்ததே.  
 காலப்போக்கையொட்டி இந்நூலாசிரியரும் மாபு வழுவாத  
 விகற்பத்தை மேற்கொண்டு காப்புப்பருவம் பாடியுள்ளார்  
 என்னை? இவர் காப்புப் பருவத்தில் முதற்கண் திருவருளை  
 வேண்டுகின்றனர். அதன் பின்னரே திருமாலைக் கூறுகின்  
 றனர். அவர்க்குப்பின் திருநீற்றை வழுத்துகின்றனர்.  
 அதன் பின்னர்த் தல முர்த்திகளாகிய சோமசுந்தரர்,  
 அங்கயற்கண்ணம்மை, சித்தி விநாயகர், முருகன் இவர்களைப்  
 போற்றுகின்றனர். இதன்பின் பிரமன், கலைமகள் தூர்க்கை  
 முப்பத்து முக்கோடி தேவர் முதலியவர்களை வழுத்தானு  
 திருநந்தி தேவர், தமிழ்த் தெய்வம், நால்வர் இவர்களைத்  
 துதித்து காப்புப்பருவத்தை நிறைவேற்றியுள்ளார். இங்ங  
 னம் கூறியதனால் மக்கள் தெய்வத்திருவருளை நாடல்வேண்  
 டும் என்னும் திருநீறுகிய சிறந்த கருவியை உறுதுணையாகக்  
 கொள்ளல்வேண்டும் என்னும் தமிழ் மொழியைப் பேணு  
 தல் வேண்டும் என்னும் மெய்கண்ட நூல்களையும் தேவார.



முதலிய திருவருள் தூல்களையும் படித்தணர்தல்வேண்டும்  
என்னும் கூறமற் கூறிக்காட்டியிருக்கும் பான்மை வியக்கத்  
தக்கது. இக்காலத்துக்கேற்ற உபதேச மொழியுழிதுவே,  
உபதேசிக்குமாறும் இதவே என்பது கொள்ளக் கிடக்கின்  
றது. இந்நூலின் இறுதிக்கட்கூறியுள்ள மங்கள வாழ்த்துச்  
செய்யுளால் இங்கு எடுத்துக்காட்டியவுண்மை அங்கையின்  
நெல்லிக்கனியாதல் காண்க.

பாட்டுடைத்தலைவி “இலனென்னும் எவ்வமுரையாமை  
நதலாகிய” பெருங்குணமுடையார் என்றும் (64) வள்ளுவர்  
கூறிய பெண்ணை மனைத்தும் நிறையப் பெற்றவர், என்  
றும் (97) உற்றவிடத்தில் பாராட்டியுள்ளது இன்பத்தை  
பூட்டுகின்றது. புராணே திகாசங்களிற் கூறியுள்ள கதை  
களுள் சிலவற்றை நயம்பட எடுத்துக்காட்டி மேற்கொண்ட  
விஷயத்தை வற்புறுத்துகின்ற முறை கன்றாக இருக்கின்றது.  
பாட்டுடைத்தலைவர் சிறந்த நாட்டின் பெருமையைக்கூறப்  
புக்க ஆசிரியர் மனுமுறை கண்ட செய்தியைக் கொண்டு  
அதனை விளக்குகின்றார். சோழநாட்டின் பெருமையைக்  
கூற வெழுந்த இளங்கோவடிதரும் கண்ணகியின் வாய்  
மொழியாக “வாயிற்கடைமணி நடுநா நடுங்க, வாலின் கடை  
மணி யுகுரீர் நெஞ்சுசுடத்தானறனரும் பெற்ற புதல்வனை  
யாழியின் மடித்தோன், பெரும் பெயர்ப் புகாரொன்பதியே”  
என்று கூறியுள்ளார். திருத்தொண்டர் புராணம் செய்த  
தெய்வச் சேக்கிழாரும், தம்மைத் திருத்தொண்டர் புராணம்  
செய்யுமாறு தூண்டிய மன்னர் சோழராதலாலும் தாம்  
மேற்கொண்டு விரிக்கலுற்ற புராணத்தின் தொகைநூல்  
கிடைத்தது சோழநாட்டில் (திருவாரூரில்) ஆதலாலும்  
அவர் தமது புராணத்துக்கு நாடு சோழநாடு என்றும்,  
அதற்கு நகர் திருவாரூர் என்றுங் கொண்டு மனுமுறை

கண்ட இச்செய்தியையே எடுத்துக்காட்டி நாடு நகரங்களின் பெருமை கூறப்போந்தார். அவர் தமைப்பின்பற்றி இந்நூலாசிரியரும் இச்செய்தியையே எடுத்தாண்டு பாட்டுடைத் தலைவியாரது நாட்டின பெருமையை விதந் தோதியுள்ளார் (15).

அங்கம் பூம்பாவையாக்கிய திருஞானசம்பந்தச் செம்மல் அடியவர் பூசைச் சிறப்பை “உருத்திரபல் கணத்தார்க் கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்” என்று எடுத்தோதித் திருவருள்கை கூடப்பெற்றனர். அதனால் அஃதெத்தனைச் சிறப்பு வாய்ந்தது என்பது விசதமாம். இதனை இந்நூலாசிரியரும் சப்பாணிப் பருவத்தில் வரும் “கொண்ட லன” (33) எனத் தொடங்கும் செய்யுளால் தெளிவுபடுத்தி யிருக்கின்றமை காண்க. அன்றியும் சாதாரணமாக மக்கள் எல்லாத் தானத்தினும் சிறந்தது அன்னதானம் என்று கூறுவர். தமிழ் மறையும் “ஆற்றுவாராற்றல் பசியாற்றல், அப்பசியை மாற்றுவாராற்றலின் பின்” என்று கூறுகின்றது. “அகாமாயிர மந்தணர்க் கியிலென் சிகாமாயிரம் செய்து முடிக்கிலென், பகரும் யோகி பகனுண் பலத்துக்கு நிகரில்லை என்பது நிச்சயந்தானே” என்று திருமந்திரமும் முழங்குகின்றது. இதனையே இந்நூலாசிரியர் “அகா மொரு” (43) எனவரும் செய்யுளில் அமைத்துக்கூறி மகிழ் கின்றார்.

இனித் தமிழ் மொழியினிடத்துத் தமக்குள்ள போள் பினைக் காப்புப் பருவத்திலே பாராட்டுத் தலைவியாரைக் காக்க என்று “தமிழ்த் தெய்வ” த்தைப் பாசுவதிலிருந்தே புலனாவ தோடு நூலில் ஆங்காங்கு “உவமிக்க வொண்ணு வளமிருந் தேனொத்த தமிழ் எனவும், “கொழி சுவை மலிதமிழ் என

வும் “மதாமிகுந்த தமிழ் எனவும் ‘இமையவாமிழ்த மனைய தமிழ்’ எனவும் தமிழைச் சிறப்பித்துக் கூறிச் சேறலானும் தெளிவாம்.

“முன்னோர் மொழி பொருளேயன்றி யவர் மொழியும் பொன்னே போல் போற்றுவார்.” என்னுமிலக்கணத்துக் கேற்கப் பெரிய புராணம், சேவாரம், திருவாசகம் முதலிய அருள் நூல்களிலும், மெய்கண்ட சாத்திரங்களிலும், சங்கச் செய்யுள்களிலும் உள்ள சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் தமது செய்யுள்களில் இந்நூலாசிரியர் பெய்து வைத்துள்ள பான்மை நூலுள் எங்கும் காணலாம்.

சைவ சமயத்தில் சிறந்துள்ள இயல்பு அன்பே . “அன்பே சிவ” மெனக் கூறுவர் அறிந்தோர். அவ்வன்பு இப்பாட்டுடைத் தலைவியாரிடத்துத் தலைசிறந்த காண்கின்றது. இத்தன்மை அறிஞர்களால் மிகப் பெரிதும் பாராட்டப்பெற்றிருக்கின்றது. என்னை

“சுரந்த திருமுலைக்கே துய்ய சிவஞானம்  
சுரந்துண்டார் பின்னையெனச் சொல்லச்—சுரந்த  
தனமுடையான் தென்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த  
மனமுடையன் அன்பிருந்த வாறு.” என்றும்

“இலைபடர்ந்த பொய்கை இடத்தழுதல் கண்டு  
முலைசுரந்த அன்னையோ முன்னின்—நிலைவிளம்ப  
கொங்கை சுரந்தவருட் கோமகனோ சம்பந்தா  
இங்கு யர்ந்தா ளார்சொல் எனக்கு.” என்றும்

முறையே உய்ய வந்த தேவ நாயனாரும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும் கூறியுள்ளவற்றைக்கொண்டு தெளியப்படுதலின் என்க. எனவே இந்நூலாசிரியரும் ஊசற்பருவத்தில்

“பார்ப்புகழு ஞான சம்பந்தருக் கழுதுறு படர் கொங்கை யாராட” என்று கூறிக் திரு ஞானசம்பந்தர் பால் பாட்டுடைத் தலைவியார்க்குள்ள அன்புப் பெருக்கைச் சிறப்பித்துக் காட்டியுள்ளார்.

இப்பிள்ளைத் தமிழ்ப் பிரபந்தத்துக்குப் பாட்டுடைத் தலைவியாய் அமைந்தவர் சிவபத்தி முதிர்ந்தவர். சைவ வெண்டிரு தீற்றொளி எங்கும் பரவவேண்டும் என்னும் சிறந்த நோக்குடையார். இத்தகையாரைக் கவி கூறிப் பாராட்டுதல் சாலச் சிறந்ததே. அகையினால் எனது நண்பர் திரு. நடேச கவுண்டர் அவர்கள் இப்பணியாற்றியது எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியையுண்டுபண்ணியது. செய்யுள் செய்யும் ஆற்றல் படைத்த அவர் சிவ்வாழ்காட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினைப் பாட மனங்கொள்ளாது கூன் பாண்டியனை மணந்து, தமது செயற்குஞ் செயலால் அப்பாண்டியனது உடற் கூனையும் மனக்கூனையும் ஒருங்கே மாற்றி, அவனை நின்ற சீர் நெடுமறனாக்கிய மனைமாட்சியுடைய மங்கையர்க் காசியாரைப் பாடலுற்றது மிகவும் நல்லதேயாம். மங்கையர்க்காசியார்பால் வைத்த அன்பின் மிகுதியாலெழுந்த பாடல்களாதலின் அவை தங்கு தடையின்றிப் பல் சுவையும் பல்லழகும் வாய்ந்து, இனிம எளிய நடையான் ஆற்றொழுக் கெனச் செல்லுகின்றன. இக்கணையாக்கியோர் இதுபோலும் நன்னெறி பயிலும் நூல்கள் பலபல இயற்றித் தமிழகத்தில் பரப்புவாராக! தமிழுலகம் அவற்றைபேற்றுப் பெரிதும் போற்றமாக!

இத்தகைய நூல் இயற்றுவது ஒருபுறமிருக்க; மற்றங் றுணியற்றிய நூலைப் பாவை குழுகிடந்த விவ்வையகத்து மக்கள் பலரும் இக்கணை எளிதிற்பெற்றுப் படித்துப் பயன்



பெறவைப்பது பெரும் புண்ணியமன்றோ? நமது தமிழ் மொழியின் கண்ணுர், தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்தவர் கண்ணும் அளவுகடந்த அன்புள்ள நண்பர் திரு. S. R. வெங்கட கிருஷ்ண முதலியார் B. A., அவர்கள் இப்புண்ணியச் செயலை மனமுவந்து மேற்கொண்டு, இந்நூலை அச்சுவாகனத் தேற்றி ஆர்கலியுலகில் அணிபெற உலவச் செய்தனர். அத்தகைய புண்ணிய சீலாகிய முதலிபாரவர்களும் எனது பாராட்டுக் குரியவரேயாவர். அவர் இத்தகைய அறவினை களாற்றலில் ஊக்கங்கொள்ளுமாறு அவர்க்குத் தனிமுதற் கடவுள் தண்ணாளுள் சுரப்பாராக.

இரத்தினசபாபதிபுரம், } பண்டிதர்,  
கோயமுத்தூர், }  
3-4-41. } சி. எஸ். சோக்கலிங்கம் பிள்ளை.

“தென்னு டுடைய சிவனே போற்றி  
எந்நாட் டவர்க்கு மிறைவா போற்றி.”

## சா த் து க வி க ள் .

உ  
குருவே துணை.

சிரவணபுரம், சதுர்வேத சித்தாந்த ஷண்மத  
சமயாதித அத்துவித கௌமார சபைத்தலைவர்

**ஸ்ரீலக்ஷ்மி. கந்தசாமி சுவாமிகள்**

**சாத்துகவி.**

கட்டளைக்கலித்துறைகள்.

சைவத் தழைக்கமெய் காட்டிய ஞானசம் பந்தவருண்  
மைவந்த தர்மமதன் மைவந்த கண்வழி மாந்தியன்பாற்  
மைவந்த செய்தவ மேனிமன் சீர்மங் கையர்க்காசி  
மெய்வந்த சீர்த்தி வியனூல கெங்கு மிளிர்தாவே (க)

பொற்பணி பூட்டினன் முன்னு ளயன்பின் புகழ்வளவன்  
கற்பணி பூட்டினன் பின் பூட்டி னன்கற் பணிசெழியன்  
அற்பணி பூட்டினன் ஞானசம் பந்த னணிந்துவக்க  
நற்பணி யாஞ்சொற் பணிபூட் டினனன் னடேசனரோ (உ)

சங்குத்த காவிரி நாடு மணிமுத் தமிழினயம்  
பொங்குத்து பாவிரி நாடு மணியும் புகழ்த்தவங்  
கொங்குத்து பூவிரி நாடும் படைத்துக் குளிரவிற்ப  
மிங்குத்து நாவிரி நாடு நடேசன்மெய்க் கேற்றவனே (ங)

சிமிழ்தக்க தாய்ச்சாப் பார்கொங் கையினிற் சிமிழ்ப்புறுபா  
லமிழ்தக்க வின்சேய் செவிப்பெய்மங் கையர்க் காசியிள்ளைத்  
தமிழ்தக்க தென்ன வினயுந் காதன்றித் தங்களுள்ள  
மமிழ்தக்க தாப்பின வான்பே ழுகொ டமைத்தனனே. (ச)

காவைப் பதித்தன ரோமண்ணி லென்னக்கண் காட்சிமிக்க  
 மாவைப் பதித்த மணிமாட கூட மறுகமைந்த  
 கோவைப் பதிக்குடிக் காராளன் சிந்தைக் குடிற் குடியாத்  
 தேவைப் பதித்தகத் தேவையெல் லாம்பெறுந் திண்ணியனே (ரு)

பேர்த்திறத் தாலப்ப னெற்கம் புஷியின் பிறப்பிசைமெய்ச்  
 சீர்த்திறத் தான்முறைப் பாலன் றமிழ்க்கவி செப்புமியல்  
 பேர்த்திறத் தாலு மிறை வன்பொற்றாள் களிநுதயந்தோய்  
 நார்த்திறத் தாலுய்வித் வானே நடேசநன் னாவலனே (ர)

வினாக்க வந்த பிறப்பை நாத்துதி மிக்கிசைக்க  
 நாணக் கவிஞ ருளநா ணணிதோய் நடேசநங்கன்  
 எணக் ககத்துளன் பெய்தவி னாலெனக் கேற்றமுற்ற  
 மாணாக்க னென்னவும் பன்னிடு நாவதென் வாயினதே (ர)

ஆக்கிய பாக்கண மல்லாது பாக்கியு மன்பின்மிக  
 ஆக்கிய சிந்தையுட் பாரதி நல்க வுவந்திசைவாய்ப்  
 போக்கியம் பெற்றப் போக்கியப் பாலிற்பொருத்துமியற்  
 பாக்கிய முற்றின்பின் வாழ்க நடேசம் பாவலனே. (அ)

தெய்வமே துணை.

தோரமங்கலம். ஆசிரியர்

அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளையவர்கள் கூறியவை.



வெண்பிறைச்செஞ் சடையிறைவ னேவலிற்பொற்  
 கண்ணத்து விளங்கு ஞானப்  
 பண்பமைந்த வம்மைமுலைப் பா னுட்டச் சீகாழிப்  
 பதிவாழ் வுற்றார்

வின்பாவும் தமிழ் விரக ராப்பிள்ளைப் பிரானென்ன  
 விளம்பக் கேட்டக்  
 கண்பாவும் பேரன்பான் முலைசுரந்த மங்கையருக்  
 கரசி மீதே.

தெள்ளுதமிழர் கவைதுறுமுஞ் சொற்களிஞற் கற்பவர்க்குத்  
 தெவிட்டா வின்ப  
 வெள்ளமிக வருப்பிள்ளைக் கவியுரைத்துத் திசையிலிசை  
 விரித்திட் டானாற்  
 றள்ளருநீர்க் காஞ்சியின்வாய் முத்திநெறிப் பேருராத்  
 தலத்தை யண்முற்  
 விள்ளருஞ்சீர்க் கோவையுளான நடராச னெனுப்புலமை  
 மேதக் கோனே.

அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழத் தமிழ்  
 விரிவுரையாளர், பண்டித,  
 ந. மு. வேங்கிட்டசாமி நாட்டார் அவர்கள்  
 இ ய ற் றி ய வை .

—❦—

உமையா ளளித்த பாஞான முண்ட  
 உயர்காழி ஞான முனிவன்  
 அமண்மா சுறுத்த மிகுசைவ மோம்பு  
 மருளா தரித்த திருமான்  
 தமிழ்நா டுஞ்று தவமோ டுருக்கொள்  
 தனிமானி மாத ராசி  
 இமையாரு மேத்த உரிபா ளடிக்கண்  
 எழுகின்ற அன்பி னிசைவால்.



களியொன்று செஞ்சொல் பொருளொன்று பிள்ளைக்  
 களியொன் றளித்த புலவோன்  
 அளியொன்று நெஞ்சி னைமயாநல் வண்மை  
 அளிதின்ற செல்வர் நனிவாழ்  
 துளியொன்று கொண்டல் படிசின்ற சோலை  
 துதைகொங்கு வேளிர் மரபோன்  
 களியொன்று கோவை நகரொன்று மன்ப  
 னடேசன்செந் நாவ லவனே.

ரெவினியூ இன்ஸ்பெக்டர் திருவாளர்  
 பேரை. ரா. முத்துச்சாமி அவர்கள் இயற்றிய  
 வேண்பா.

மங்கைத் தனிபரசி; மாதேவி; தென்னந்தர்,  
 பொங்கு பழிதீர்த்த பொற்பாவை—எங்கள் குல  
 தெய்வம் சீர் சைவம் திருநீ றருந்தமிழ்கா  
 நியிக்க வந்த உயிர்.

குன்றனைய வெஞ்சமணர் குன்றிவிட மெஞ்ஞானக்  
 கன்றைத் தருவித்த கற்பகமாம்—என்றும்  
 சிவநெறியே நின்று திருத்தினபின் மன்னைத்  
 தவநெறியில் வைத்திட்ட தாய்.

அன்ன சிறப்பின் அரிவையர் தம்மாயைப்  
 பன்னு தமிழ்மொழியிற் பாடினான்—பன்னலத்துக்  
 கோவைநகர் வேளாண் குலத்தினான்; அன்புடையான்  
 பாவை தனையுடையான் பால்.

நல்ல குணமுடையான்; ஞானந் தருநூல்கள்  
 வல்லை உணரு மதிமிகுந்தான்;—சொல்லு  
 முறையறிந் தூட்டியெமை முன்வைக்குஞ் சீரான்;  
 இறைபணியுஞ் செய்வான் இசைந்து.

உள்ளங் கவர்வகையில் ழண்டமிழில் மங்கைதன்  
 பிள்ளைத் தமிழுக்களியைப் பேசினான்—வள்ளல்  
 நடேசக் கவுண்டர்; நயந்தார் முதன்மை  
 இடர்காண் பிறந்தமிழ்க் கே.

உருமலைப்பேட்டை, தமிழ் வித்வான் கர்னும்ருதம்  
 வெ. ரா. கந்தசாமி பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய  
 நிலை மண்டில வாசிரியப்பா.

பூவா முயனாடு பொறிவாழ் மார்பனும்  
 தேவா காவா யெனின் நேத்தக்  
 காத்தல் செயுமா கண்டங் கருத்தோன்  
 தோத்திரம் சொல்வதைச் சுகத்தி லீருத்தம்  
 தேவாதி தேவன் திருவரு ளாதனல்  
 நாத்திகம் பேசும் நாபச வர்க்கமும்  
 சாத்திரம் கொள்ளாச் சண்டச் சமணரும்  
 குத்திரம் பேசும் கொலைபூ ணுண்பரும்  
 ஒழிதல் வேண்டி உவர்க்கடல் மிதந்த  
 தோணி புரத்துள் தோன்றுபு வந்த  
 ஞானசம் பந்தன் நல்வற முனிவன்  
 கானமர் காழிக் கவுணியர் குலமணி  
 போருள் பெற்ற பெருந்தவச் செல்வி  
 அபயன் குலத்தி னருந்தவப் புகல்வி  
 செழியன் தவங்கள் சீர்பெற வந்த  
 மங்கையர்க் காசி மாதவர் போற்றும்  
 சைவ சிகாமணி தவமுடை யுத்தமி  
 மதுரைக்கிழுத்தி மாறன் தேவி  
 தமிழ்மறைச் செல்வி சார்த பூடணி  
 அன்னவர் பொன்னடி அனியெனப் புனைய

நம்மவ ரறிவு நன்னல மாடு  
 இம்மையி லின்பம் எண்ணின பெறவே  
 தோத்திர மாகவும் சொல்வள முதலிய  
 ஆழ்ந்த பொருளமை அணிவள முதலாம்  
 கவியமை சீரொடு கண்டோ ருவகை  
 கொண்டுய ரன்பர் குறுகுதப் பெய்த  
 பிள்ளைக் கவியெனப் பேசின னாளுஞ்சீர்  
 பேசு நாவின்ன பெருமறை யோதுறு  
 கோவை நகர்வாழ் கங்கை குலமணி  
 நம்மனோர் புகழு நல்லறி வாளன்  
 சைவச் சீலன் தவமுனர்ப் புரிந்த  
 புண்ணிய வடிவினன் புகழுடை யாக்கையன்  
 எடுத்த பிறவிக் கிதுதவ மெனவே  
 எண்ணும் பேரறிவாளன் எழிலார்  
 நடேசன் திருவடி நாடும்  
 நடேசன் னெனுநன் னுமத்தோனே.

சாத்துக்கவி.

திங்களணி சிவன்றனையும் கணவரையும்  
 தேற்றாதுசடனைச் சேர்ந்த  
 மங்கையரை \* அரசர்களாய் வகுத்தருளிச்  
 சிவம்பேணி வழுதியான  
 தங்கொழுநன் வருவகற்றுந் தமிழ்மங்கை  
 யர்க்கரசித்தாயின் மீது  
 பொங்கிவழிந் தொழுகுசுவை நறுப்பிள்ளைத்  
 தமிழ்மலை புனைந்தான்மன்னோ.

தேவீபதி மருந்துவெள்ளி மன்றிறைவன்  
தொடைபுனைபச் சேர்ந்தானென்னப்  
பாவொழிந்திலாத வயல்பாத் தொளிரக்  
கமழ்க்மடிரின் பரிமளஞ்சேர்  
கோவைநக முறைகளினுள் கொங்குவே  
ளாளர்துலக் கோமாள்கோடா  
நாவுறையுள் பலகையான் நடேசனெனப்  
பெயர்படைத்த நலவன்மாதே.

\* அசர்கனாய் = இராமில்லாதவர்களாய்.

தெம்பரம், } இங்ஙனம், சங்கத்து  
மேனை சாமியர் மடம். } பண்டித, சித். நாராயணசாமி.

திருப்பூர் கஞ்சப்பா உயர்தரப்பள்ளித் தமிழாசிரியர்  
வி.த்ருவான், K. பழனிச்சாமிப் புலவர் அவர்கள்  
இயற்றிய சாத்துக்கவி.

அறுசீர்க் கழிநேடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்.

நான்மொழிக் கோசொன்றும் நன்மொழிக் கோச ரொன்றும்  
வான்மொழிச் சிறப்பின் மிக்க வளர்புகழ்க் கோசொன்றும்  
தான் அணித் துரைத்த சீரில் தழைத்தவர் வாழ்வுமேய  
மேன்மைசேர் கோவை வந்தான் வித்தகன் நடேசனென்பான்

அங்கவன் தந்ததாடு அழகொடு விளங்கு மிந்த  
மங்கையர்க் காசி பிள்ளை வளர்தமிழ் மாலைதானும்  
பொங்குறு மழுதுபோலும்; புணைமனி மாலை போலும்;  
தங்குறு மன்றோர் கொஞ்சம் தழைத்திடச்செய்யும், நன்றே.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றறம்பலம்.

மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத் தமிழ்.

காப்பு.

க. திங்களணி கங்கைநதி தங்கிய சடைப்பிரான்  
திரிபுர மெரித்த ஞான்று  
தேவர்கள் செய்தோச் சிறுத்து வழிபாடவர்கள்  
செய்த பினல் வெற்றியாக்கி  
அங்கனூல கத்தெவர்க ளெச்செயல்செய் தாலுந்த  
னடியிணைகள் பரவினுதவி  
யல்லாவிடிற் றடைசெய் வல்லமை விளக்கியசெவ்  
வாம்பலடி மலர்க டொழுவாம்  
பொங்குதிரு வெண்ணீற்றி னொளிபாவ வமணவிருள்  
பொன்றவடி யவர்க ளிதயப்  
போதவிழ ஞானசம் பந்த சிவஞரியன்  
புகழ்மதுரை புகவழைத்த  
மங்கையர்க் கரசியை வளவர் கோன்பாவையை  
வரிவளைக் கைம்மானியை [க  
வழுதியர்கள் குடிதழைய வந்தவரு ளமுதத்தை  
வாழ்த்துமென் றமிழ்தழையவே.

காப்புப்பருவம்.

திருவருள்.

1. நீர்கொண்ட பூம்பொய்கை வாய்கின் றழைத்தசேய்  
 நீமலமெய்ஞ் ஞானம்பெற  
 நிகரிலமு துதளியொண் தமிழ்மறை புதுக்கி யொளி  
 நீடு தாளங் கொடுத்துச்  
 சீர்கொண்ட தொண்டருறை திருமடத்திடு மனலொர்  
 தென்னனுட றன்னுவித்துத்  
 திருநீற்றி னுலதனை யொழிவித்துயக் கொண்ட  
 திருவருளை மனதி னினைவாம்  
 ஞீர்கொண்ட மாலைபுனை தோள்கொண்ட சோழர்குடி  
 யாற்றுந் தவத் துதித்தே [க்  
 யணிகொண்ட தமிழ்மதுரை யிறைகொண்ட வாழ்க்கை  
 கருந்துணைவி யாகி யிந்தப்  
 பார்கொண்ட வமணிநு ளழித்துவெண் ணீற்றொளி  
 பாப்பிப் புரந்த வெங்கள்  
 பாண்டிமா தேவிதிரு மங்கையர்க் காசிபூம்  
 பாவையைக் காக்க வென்றே (க)

திருமால்.

2. மணிகொண்ட பாலாழி முழுதுண்ட பவளவாய்  
 மகவினருள் பெறு சீடனாய்  
 மலாடிகண் முடிமீதி மைர் பேறு பெற்றாளை  
 வந்தித்து மைந்தனெய்தித்  
 தினிகொண்ட வரணவ மெனும்பிணி தவிர்த்தொரு  
 செருக்களத் தன்னில் விசயன்

றெளிவுபெற வுபதேச முதவியருள் கருணைமலி  
 திருமாலி னடிக டொழுவாம்  
 அணிகொண்ட போதையார் பொற்கிண்ண வழுதுமை  
 யளிப்ப வுண்டாண்டு முன்றில்  
 அரியதமிழ் மறைபாடு சிசுபா மறைக்கன்றி  
 னன்னையாய் மன்னு பொன்னைப்  
 பணிகொண்ட மொழிமங்கை யர்க்காசி யம்மையைப்  
 பங்கயச் செல்விதன்னைப்  
 பாண்டிமா தேவியைச் சைவநெறி வாழவரு  
 பைந்தொடி தனைக்காக்கவே

(உ)

திருநீறு.

௪. பூசமிக வினியதாய்ப் புண்ணியந் தருவதாய்ப்  
 பொய்யாத மறை புகழ்வதாய்ப்  
 போதமிகு விப்பதா யேதமகல் விப்பதாய்ப்  
 புத்திமுத்திக்கு வித்தாய்  
 நேசமிகு விப்பதா யாசையை யறுப்பதாய்  
 நெஞ்சவிரு ணீக் கிரவியாய்  
 நெற்றிக்கொ ரணியாய திருவால வாய்முதல்வ  
 னீற்றினொளி போற்றுதல் செய்வாம்  
 தேசமிகு முத்தமும் சந்தனத் தேய்வையுந்  
 திருநீறு மார்பணிந்தே  
 சிவனடிகண் முடிமீது மலர்வித்த கொடியையெஞ்  
 செல்வத்தை மல்கு கொன்றை  
 வாசமலி தென்றல்வந் துலவுபொன் முன்றின்மலி  
 மாடமதுரைக் கிறைவியை  
 மங்கையர்க் காசியைப் பங்கயச் செல்விமட  
 மானியைக் காத்தருளவே

(ங)

## சோமசுந்தரர்.

10. தான தந்தன தனதன—தானதந்தன தனதன  
தான தந்தன தனதன—தானதந்தன தனதனத்தாதந்தன

பாடுநின்ற பன்மறைகளு மாகமங்களு முணர்வரு  
பாடபங்கய ருநவுரு வாவர்தங்கழ லந்வதிற்போட்டிகொள்  
பானெடுஞ் சலதியிலொளி விசுகின்றபன் மணிமுடி  
பார்க்குமந்நிடு பணிமிசை மேவியின்பொடு துயில்பவர்க்கேச்  
பாடினின்சுவை மிகுமொழி காடந்தையி னலனுகர் [சுறு  
பாடுவிஞ்சிய மறையவ னுதி யண்டர்கள் துருவுகோத்தமர்  
பாசபந்தவல் வினையற வாசைகொண்டப லுயிர்வழி  
பாடுபண்பொடு செயநில மீதரும்பதி பலவிடைத்தோற்றினர்

தோடுகொண்ட பன்மலர்புன னாவியன்பொடு வழிபடு [னர்  
தோமில்லத்தன னுறுகுறை தீரவன்பொடு புகறமிழ்ப்பாட்டி  
குகார்தரு குருளைக டாயிறந் துணவறுமிரு [ட்டினர்  
சோகவன்பிணி தவிர்வகை யாலொர்பன்றியி னுருவெடுத்து  
சோர்விலன்பொடு வழிபடுபாணன் வென்றகொ டுய்வகை  
தோதுடன்றலை மிசைவிற கோடுபண்புக றிறமிகக்காட்டினர்  
துயதொண்டர் களுளநிக றாயிலங்கும துரையமர் [றுதும்.  
சோதியண்டர்கள் வழிபடு சோமசுந்தா முதல்வனைப்போற்

எடுகொண்டப துமமல ரானடைந்தவ ழிபடு  
லேர்மிதுத்தபி ரம்புர காதனப்பிகை யவளொடுற்றாட்டமு  
தீற்றுப்பா சிவமிகு ஞானமும்பிரிய மொடுனு  
மீடிலத்தன மணிரி பாவமஞ்செவி யுறவகத்தூற்றெழு

மேசிலன்பினி லிருதன முற்றின்றுமை யவனினு [டியி  
 மீர்மலிஞ்சிய பெருமைய னுனிலந்தனி லமணிநுட்டோட்  
 டேறமன்பதை யருளிய தாய்பரம்பரை யானடி  
 யேதொழுந்திரு வளவர்கண் மாதவந்தனிலுலகடைத்  
 [தோற்றினள்.

நீடுகொண்டல் கடவழ்மணி மாடபந்தியிலசை கொடிட்டளி  
 நேர்மடந்தையர் சதிவழி யாடுகின்றது பொருவெனப்பா  
 நீயெனுஞ்சுறி யுடனியை பாடுகின்ற பொழிலின்மா [பொடு  
 நீழலின்புறுகியின மேகமொன்றி டிமுழக்கினுக்கேற்  
 நீளுகின்றகை விறல்பட வாடுகின்ற வெழிலின்மகு  
 நீர்மிகுந்தவை யையின்மலி கூடலம்பதி யிறைவிபெற்றார்க்கிரு  
 னிசவஞ்சக வமனெறி சேரலின்றிந லருணெறி  
 நேரவென்ற ரனடிபணி நேரின்மங்கையரசி யைக்காக்க  
 [வே, (ச)

அங்கயற்கணம்மை.

சா. தேனேறு செங்கமல மேலேறு தேவுமலி  
 திருமகட் கொருநாதனுந்  
 திங்களங் குடையவனு மானைமுக னுப்பெரிய  
 சேவேறு தேவதேவும்  
 ஆனது தொழில்புரிவ திவளாருளி னாலென்ப  
 தறியவவர் படைகடாங்கும்  
 அங்கயற் கண்ணியிரு பங்கயப் பொன்னடிக  
 ளஞ்சலித் துத்துதிப்பாம்



மீனோறு கொடியுடைய நெடுமொற னுக்கினிமை  
 மேவுமமுதைச் சென்னியர்  
 வினோதவாத் தால்வந்த கனியைக் கரும்பையொளி  
 மிக்கமானிக்க மணியை  
 வானோறு மதிதவழு மாடமலி கூடனகர்  
 மன்னியரு நொறி வளர்த்த  
 மங்கையர்க்காசியெனு மெங்கள் குல தெய்வத்தை  
 மாறுது காக்கவென்றே (ரு)

சித்திவிநாயகர்.

எ. தானப் பெருக்கா லுளக்கறையுந் தவள மருப்பால்  
 வெளிற்றறிவுஞ்  
 சரட்பிறவிச் சேற்றிலமுந் தாமே துதிக்கையானெடுத்தே  
 தின வடியார் தமைக்கதியிற் சேர்த்துக் கடம்பாடவிப்  
 பொலியுந்  
 சித்திக் களிற்றி னடித்துணைகள் சித்தத் திருத்தித்  
 தொழுதிடுவாம்  
 பானற் கருங்கட் டிருவினாடு பானற் கடலிற் றுயின்  
 முகிப்போல்  
 பளிக்குப் பரிகை மிசைச்சபலை பரித்துக் கருக்கொண்  
 முகிறுயிலும்  
 மானக் கூடற் பதிபுரந்த வனாக்கை மடமான் விழிமயிலை  
 மாதர்க் காசாந் திருப்பாண்டி மாதே வியைக் காத் தருள்  
 செயவே. (சு)

### முருகன்.

அ. தந்தனத் தன்னதன தந்தனத்தன்னதன  
தந்தனத் தாத்ததனனா

சந்தமிக் கிலகுமறை நன்குகற் றவனையவ  
சம்படத்தாக்கி யிருளார்  
சஞ்சலச் சிறைபுகுத முன்புவைத் துறுப்பாருள்கள்  
சம்புவுக் கேற்ப மொழிவான்  
செந்தினைப் புனமருவு பைங்குறக் கிளியினசை  
சிந்தையிற் றேக்கியனாகாச்  
சிந்தூத் துடனிரலை பன்றியித் தினையின் வழி  
சென்றடப் பார்த்த வுளவோ  
கந்தாக் குழலிவடி வம்பலைக் கருவிழிசு  
கம்படச் சாற்றுகெனவே  
கஞ்சமொத் திலகுகர மஞ்சலித் தவள்சொல்விழை  
கந்தனைப் போற்றுதல் செய்வாம்  
பந்தமற் றவர்கடொழு சுந்தாக் கடவுளடி  
பண்படப் போற்று மியல்பாள்  
பங்கயத் திருவைநிகர் மங்கையர்க் காசியொளிர்  
பைந்தொடிக் காக்க மிகவே. (௭)

### திருநந்தி தேவர்.

கூ. பாசொளி விரிக்கு மாகதம்தழைத்தப்  
பவளமே பழுத்த கல்லாலின்  
படர்குளிர் நிழற்கீழ் கால்வருக் காணார்  
பழுதறப் பகர்ந்த மெய்ப் பொருளை  
ஆசொளித் தோடி யுயிரொலா முய்ய  
வருட்குரு முதல்வனா யளித்தவ்

வரன்றாக் கடுத்த புகழ்பெறு நந்தி  
 யடிமலர் முடிமிசையணிவாம்  
 விசொளி ப்பவள வரைவிரைப் பச்சை  
 மென்கொடியொடு மகமேரு  
 வெற்பிணிவிருந்த விதமொளிர்மான  
 மேவிநற்றேவியோ டிருந்தோன்  
 பூசொளித் திருநீ ரெண்ணுதற் கணிந்தொண்  
 பூங்கழல் புந்தியிற் பதித்த  
 புண்ணியக் கொடியைக் கண்ணிடை மலையைப்  
 பூவையைக்காவல் செய்கெனவே (அ)  
 தமிழ்த்தேய்வம்,

டி. அருமறை களாலுமுணர்வரிய திரு வடிமலர்க்  
 ளாருரில் விதி தோறும்  
 அத்தராத் திரியிலொரு தெரிவை புறு முனிவகலு  
 மாறுபல கான டக்கத்  
 திருமகன்பின் வாவாவ வமளியொடு கரியமுடில்  
 சோடிய னோடுசெல்லச்  
 செய்துலகி லெம்மொழியி னும்பெரிய பெருமைபெறு  
 செந்தமிழை வந்தனைசெய்வாம்,  
 கருமைமிகு கடலுமொரு துளியென நுகர்ந்தமுனி  
 கரைகாண வரியதமிழைக்  
 கற்றபெரியோர்கள் புகழ் திருமதுரை யிறைவனிரு  
 கமலமல ரடிகடம்மை  
 ஒருமையொடு திருவுளத் தஞ் சிரத் துந் தரித்  
 துயர்காழி முனிவனருளால்  
 உகைமுழு தஞ் சைவ நெறி தழுவ வைத்த புக  
 முத்தமி தனைக்காக்கவே, (க)

## நால்வர்.

யக. வெந்துபொடி யாகிய வெள்ளத்தியிற் பூவைவா  
 வீண்ணோங்கு பெண்ணையாணாய்  
 வினையாதிருந்த செயன்மாறிப் பயன்றா  
 வினாத்தவெங் குருநாதனை  
 நந்துபடி யலைகடலு மேழுமிற விக்கடலு  
 நாதனரு ளாற்சிலையுமுன்  
 னானில்கின்ற வைந்தெழுத்துந் தெப்ப மாகமுன்  
 னான்றிற் கடந்தவரசை  
 முந்துபொற் சங்கிலியி னூற்றொடக் குண்டுநார்  
 மொய்த்தபா வைக்குள் விழ்ந்தும்  
 மோகமில் னானதிரு நாவலவர் கோணைமறை  
 முதல்வர்க்கு மணிமொழியொடே  
 சொந்தமிக நானாறு காரிகை யளித்தவத்  
 தோன்றலைத் தொழுது புகழ்வாஞ்  
 சோழர்குடி வாழுவரு மங்கையர்க் காசியார்  
 தோகையைக் காத்தருளவே.

(ய)

## உ. செங்கீரைப்பருவம்.

யஉ. கொண்டலை நிகர்த்தகுழ னீழலொளிர் முழுமதிக்  
 குளிர்முகமொ னிலவெறிப்பக்  
 குமுதமலர் நிறைநறவு பொழிவதென மணிவாய்க்  
 கொழுங்கடையி னூறல்வழிய  
 வண்டலைய விதழ்கள்விரி புண்டரிக மலானைய  
 மணியாழி யங்கை விரல்கள்  
 மண்மீ துறப்பதிக் தொருமுழந் தானூன்றி  
 மற்றையொரு தாணியிர்த்தக்

கண்டலகி றவமுயன்றே பெற்ற தாய்தந்தை  
 கண்பெற்ற பயனிதென்னக்  
 களிகூர் விளவெயிற் காலையொளி கூருமொரு  
 காமர்கற் பகவல்லியீர்ந் [ற்  
 துண்டலைப் பொதியில்வரு தென்றல்பெற் றசைதல்போ  
 செங்கீரை யாடியருளே  
 செழியர்குடி தழைய வருண் மழையுதவுகற்பாசி  
 செங்கீரை யாடியருளே.

10. வாடுதெத்த நீலக் குழற்கண்ணி தாரகை  
 வருக்கமொத் திலகு மலரின்  
 மதுமெத்த வுண்டுதெயில் வண்டின மெழுந்தாட  
 வளருமெண் ணாட் பிறையினைத்  
 தாடுதெத்த வாணுதலினிட்ட திருநீற்றி னெழு  
 தவளவொளி மிகவுமாடத்  
 தாமரைக் கொழுந னொளிரிகர மகாக்குழைச்  
 சாதிமணி யொளியுமாட  
 மீடுதெத்த கருவிழியி லெழுநீல வெளியாட  
 வெண்ணித் திலக் கோவைமார்  
 மீதாட வமணருள் ளந்தயிரிலாட வுல  
 மிக்கவொண்ண வளமிகுந்  
 தேடுதெத்த தமிழ்மதுரை தழையவரு மொருதலைவி  
 செங்கீரை யாடியருளே  
 செழியர்குடி தழையவருண் மழையுதவு கற்பாசி  
 செங்கீரை யாடியருளே.



10ச. பங்கயப் புதும லரிருந்துலக மெல்லாம்

படைக்கின்ற பண்ணவனுமப்

படியெலா மடியினு ளிருத்திப் புரந்தவெண்

பாற்கடற் றுயிலுபவனும்

அங்கையிற் புனறாவி வழிபாடு செய்கழலெம்

மையர் செம்பாடியாகிப்

யலகிலுயி ரைந்தொழி லுறப்புரி பரம்பரைத

ணருளிநொரு செழியன்மகவாய்

வெங்கயப் பூவல ரொலையுஞ் செருவினிடை

வென்றுதண் மதிக்குடைக்கீழ்

வியனுலகு நெற்றமுறை நடத்திய கடம்பவன

மேவியுறை பூவையாய்

செங்கயற் கண்ணியருள் பொங்கு மங்கையராசி

செங்கிரை யாடியருளே

செழியர் குடிதழைய வருண்மழை யுதவுகற்பாசி

செங்கிரை யாடியருளே.

கரு. தன்குலம் விளக்கவரு மருமந்த மைந்தனிவர்

தமனியத் தேருருளையிற்

றாவித் குதித்தோடு மானிளங் கன்றொன்று

சாவவது தரியாததாய்

மின்றூல மிகுந்தமணி மானிகையின் முன்றிலுறு

வெண்கலநன் மணிநாவினை

வெந்துயரொ டுந்திவிழி சிந்தருவி பாயவசை

வின்றிநின் றிடவுளுருகி

நன்குல வமைச்சர்தடை சொல்லவு மறுத்தவனை

நடுவீதி யிற்கிடத்தி

நாளிலம் விதிர்க்கமரு மத்திதுறு தேரினை  
 நடத்திமுறை செய்தவளவன்  
 தென்துலம் விளங்கவொரு மகவா யுதித்தமயில்  
 செங்கிரை யாடியருளே.  
 செழியர்குடி தழையவருள் மழையுதவு கற்பாசி  
 செங்கிரை யாடியருளே.

க.ந. கனலஞ் சிறுவெண் பிறைக்கண்ணி பொன்னொளி  
 குலவுசெங் கோடாமேற் [ளி  
 கொண்டகொண் டற்கண்ட னண்டர்குழு மண்டவொ  
 கொண்டமுறு வற்றொண்டைவார்ப்ப்  
 பானலஞ் செங்கணழ கொழுதுமிமை யப்புதல்வி  
 பங்கயச் செங்கையங்கை  
 பற்றுதிரு நாளிலவ னுற்றபளு வானலிவு  
 பட்டுலகு தட்டறாமே  
 பானலஞ் சான்றதமிழ் பரவுதென் நிசையுறுக  
 படிவமிது குறுமுனிவவென்  
 பாடுபெறு வேர்நினை ய லாதொருவ ரிலையெனப்  
 பரமனருள் செயுநன்முனிசேர்  
 தேனலஞ் சீருவி பாய்பொதிய மலையிறைவி  
 செங்கிரை யாடியருளே [ல்  
 தென்னர்குடி நன்னெறியின் மன்னவருள் பண்ணுமயி  
 செங்கிரை யாடியருளே

க.ந.

வேறு.

மஞ்சினுர் விஞ்சு கருங்குழறுன்றிசை வண்டு சுழன்றாட [டக்  
 வளரிள வொளிதவழ் நுதலணிதிலக மணஞ்சேனுங்கு

கஞ்சமி சூந்தரு கொன்றியவள்ளை கலந்த கருஞ்சேனோர் [டக்  
 கண்கள் பொலன்குழை யொன்றிய காது கலந்துகலந்தா  
 கொஞ்ச மலர்ந்திடு செவ்ஞமு தம்பொழிகொங்குமி சூந்தேனிற்  
 கொவ்வைச் செவ்விதழ் வழியொழுக்கறல் குலாமார்  
 பூடாடச்  
 செஞ்சடை யங்கண னன்பு நிறைந்தவள் செங்கோ செங்கிரை  
 திருமது ரையிலரு ன்ருவெனநின்றவள் செங்கோ  
 செங்கிரை

யி.அ. தனதன தனதன தனதன தனதன தந்தாதந்தானு.  
 மனமெனு மலர்விரி தரவத னிடைவரு செந்தே னெந்தாயே  
 மலமறு மடியவர் குடிதழை வுறவருள்வந்தே தந்தாள்  
 வேய்  
 பனகமின் மணியணி யணியா னடிதொழு பண்பார்  
 கண்போல்வாய்  
 பசுமயி லனமட நடயுடை யுமையவள்பங்கா மெங்கோ  
 மான்  
 அனகவ டியர்மலி மதுரை கரிதறவி யஞ்சா நெஞ்சார்மா  
 சமணவெ யிலொழிய வருமழை யனையவ ளந்தீபம்  
 போல்வாய்  
 தினகரன் மாபினில் வருமொரு மடமயில் செங்கோ செங்கிரை  
 சிபுரம் வருகவு ணியமணி புகழ்னை செங்கோசெங்கிரை

வேறு.

கசு. தானதன தந்தான தானதன தந்தான தானதன தந்தானு  
 வீசுகிரை யம்போதி யீனுமழு தம்போல வீணையினெ முக்தீதநீன்  
 வேல்விழியர் தம்பாடலாடலுது கர்ந்தாசை மேலியவ சங்கூரவே

மாசறுத வஞ்சேர்வி யாழன்வர வுந்தேர்கி லாவமரர் தங்கோவின்  
வாழ்வதப வுந்திய னுலொரும கங்குட மாசடைய னெஞ்சாரவே  
யாசுரர்க ளின்பாகு மாறுசெயல் கண்டேகொல் பாவமிரு  
வன்பாகியே

யாசுமுழு னும்பார்வை யானேமிக வுந்தே மார்துயர் கடிந்தேநல்வாழ்  
வாசறுவ ரங்கோடி வீசிறைவ ரன்பாமி னாடியருள் செங்கீரையே  
யாரமலி யுங்குடல் வாழுவரு பைந்தோகை யாடியருள் செங்கீரையே.

உடு. கோடுதலில் செங்கோன்மை நீடுசெழி யன்காதல் கூரநட  
னந்தேறுநாள்

கோமளமி ரும்பாத மோடுடல்ப டும்பாடுகோணமிலு ளந்தேறியே  
வாடுமுயி ருய்ந்தேநல் வீடுபெறு கென்றாசை மாதுமைக  
ணின்பாகவே

மாமறையி னுந்தேர்கி லாதகழ லொன்றலெநாளுநட னந்தேவரீர்  
நீடுமுல கங்காண வாடுதலொ ழிந்தேமு னேருமுறை யின்றாகவே  
கீரடிக ளின்றோடுமாறிடுவி ரென்றோது நேசனன்ம னம்போலவே  
ஆடல்புரி யுந்தேவ னாருள்பெ றும்பாவை யாடியருள் செங்கீரையே  
ஆரமலி யுங்குடல்வாழுவரு பைந்தோகை யாடியருள் செங்கீரையே.

உக. ஊழிதொறு யுந்தேறு மாகடல் முந்தாத ஐரெனமி குங்காழியா  
ருதியமெ னும்பாலன் வாய்மலர்த ரும்பாடலேறுவையை யின்பா  
லெலாம்

வாழியவி னம்பூவை யோடுகிளி யின்பாகு மாறுசொல நன்கார்வமாய்  
மாமயில்ப சுந்தோகை யேர்பெறவி ரிந்தாடுமாடமலி யுங்குடலாய்  
பாழியிலு றைந்தேபல் கேடுசெய மண்பேயர் பாழ்நெறிதொ லைந்தோ  
டவே

பார்மிசைவ ரும்பானு சீர்பரவு பைக்கோதை பார்வதியு நன்பாலிரும்  
ஆழியவ னும்பாக மாமிறைவ ரன்பாமி னாடியருள் செங்கீரையே  
ஆரணிபெ ருஞ்சோழ னாருளி னும்பாவை யாடியருள்  
செங்கீரையே.

## ௩. தாலப்பருவம்.

௨௨. எண்ணுக் கடங்கா வுயிர்த்தொகைகள்

இருளா ணவத்தி லமுந்தாமே

எடுத்துத் துகளைத் துடைத்தருளா

மினிய வமுத நனியூட்டி-

நண்ணற் கரிய ஞானவொளி

நல்கிப் பரம சுகவிட்டின்

நடுவே கிடத்தித் தாலாட்டு

நங்கை யெங்க ளங்கயற்கட்

பெண்ணுக் கினிய திருத்தொண்டு

பேணிப் புரியும் பெருஞ்செல்வி

பெருமான் வெண்ணீர் ரொளிவளர்த்த

திருமா னேயந் நெடுமாற

வண்ணற் கினிமை தருமங்கைக்

கரசே தாலோ தாலேலோ

வபயன் றவத்தி லுதித்தசுவை

யமுதே தாலோ தாலேலோ.

௨௩. பொன்னாலியன்ற சிறுகலத்திற் புதியபனிநீருல வாக்கிப்

புகறிநாள் வரிசியிட்டுப் பொருந்தமணிக்க லுலையேற்றி

மின்னாப்பவளத் தழன்மூட்டி மின்னேநீசெய் சிறுசோறு

விருந்தாயாங்களிருந்துண்டு மிகவுண்மகிழ்ந்தோம் போதாதோ

இந்நாழிகை செய் விளையாட்டுன்னிமைகள் சிறிதே பொருந்துதியா

லெங்கன்மணியே விளமயிலே இன்சொற்களியே வெழிற்

யன்னாய் மதுரைத் திருநகருக் கரசே தாலோ தாலேலோ [சூயிலே

வபயன் தவத்தி லுதித்தசுவை யமுதே தாலோ தாலேலே.



உச. காதமணக்கும் பசுமஞ்சட் கலவை திமிர்ந்து நறும்பனிநீர்  
 கமழவாட்டிப் பொன்னினிழை கலந்தவுடுக்கை கைபுனைந்து  
 போதமணக்கும் நிருநீறு பொலியப் பூசிக்கத்தாரிப் [பாலாட்டிப்  
 பொட்டிப் டருட்கண் மையெழுதிப் பொலம்பூணணிந்து  
 பீதமணக்குந் தொட்டிலிடைப் பின்னை வளர்த்துத்துயில் கென்றாற்  
 பெருமாட்டிகண் வளராமல் பேசிப் பொழுதைப் போக்குவதோ  
 சீதமணக்குந் சந்தவரைச் செல்வீதாலோ தாலேலோ  
 தென்னர்குடியை வினக்கவந்ததேவீ தாலோ தாலேலோ

உரு. கடம்பனைய விழிமடவார் கொங்கைத் திமிர்ந்தநறுஞ்சார்த்தங்  
 குளிக்கும்புனலிற்கலக்க வந்நீர் கொண்டுவிளைந்த தண்டிலமும்  
 சாரநிறைந்த பசங்கரும்பும் தாழையினநீர் குலைக்கமுகும்  
 தழைத்தகதவிப் பெருந்தாறும் தடத்திற்கிளைத்த பலமலரும்  
 நாரம்பயிலும் பலவுயிரும் நளிர்பூம்புனலை யருந்திமனை  
 நாடுமேதிகன்றுள்ளி நயந்து பொழிந்த தீம்பாலு  
 மாரங்கமழுத்தமிழ் மதுரைக்கரசே தாலோ தாலேலோ  
 வபயன் தவத்தி லுதித்தசுவை யமுதே தாலோ தாலேலோ

உச. குன்றமடக்கிக்கடல் குடித்த குறுமாமுனிவன் குடியிருக்கும்  
 குளிர்நூஞ்சந்தவரைப் பிறந்து குமுதநீலங் கோகனக  
 மன்றன்மணக்கும் தடம்பொய்கை மலிநீர்தோய்ந்து வானனக்கும்  
 மதுவார்சோலை தொறுந்தவழ்ந்து மாரன்றனக்குத் துணையாகி  
 மன்றஞ்சதுக்க மாளிகைகண் மாடகூட மறுகெல்லாம்  
 வம்புமலிந்து மார்தர்களை மலியுங்காமப் போர்க்குய்த்துத்  
 தென்றனடக் குந்தமிழ்மதுரைச் செல்வீதாலோ தாலேலோ  
 சிவனார் நீற்று கெறிவனர்த்ததேவீ தாலோ தாலேலோ

௨௭.

வேறு.

இளவெயில் விரியுந் தளிர்நிகர் மேனி யெந்தாய் வாடாதோ [தோ  
 எழின்மநி யனைய குளிர்முகம் வேர்வை யெழுந்தே சோரா  
 உளமது கனிய முலைதரு தாய்மா ருன்மேற் சீரூரோ  
 ஒளிர் பொனி னிழைசேர் சிறுதுகில் புழுதி யுற்றே பற்றூதோ  
 வளவர்த முயிரே யனவின மயிலே மண்ணு லாஞ்சோரோ  
 வளமனை புகுவார் றுகர்வது சிறிதே மைக்கண் டுயிலாயோ  
 தளவினை முனியுந் தளவெ ண்கையாய் தாலோ தாலேலோ  
 தமிழ்தழை மதுரா புரியவ ரிறைவீ தாலோ தாலேலோ.

௨௮. கோதறு கழையி னூறிய சாறே கொன்சா றுறுசுவையே  
 குடைதலின் மணியே மணிமிளி ரொளியே குளிர்ந்தென் றிசை  
 தீதறு குழலின் யாழினி னிசையே செந்தமி ழின்கவியே [வளியே  
 திகழ்கவி தனிலார் சுவையினை நிகர்வோய் தேமலர் மணநேர்  
 மாதவ முயல்சீர் வளவர்கண் மணியே மழைதரு கற்பரசே [வோய்  
 மங்கைய ரரசே யெங்களி னுயிரே மடமா னீதேனார்  
 சாதகி புனைவார் திருவருள் வடிவே தாலோ தாலேலோ  
 தமிழ்தழை மதுரா புரியவ ரிறைவீ தாலோ தாலேலோ.

தந்தன தனனா தந்தன தனனா தானா தானா

௨௯. நந்தெறி கடல்வாய் வந்ததெ ளமுதே நானா மாறேசீர்  
 நந்தலில் சுவைவாய் செந்தமிழ் நலமா ரார்வார் பாலேநேர்  
 வெந்தவெ னொளிநீ றுந்தமொ ணுதன்மேன் மேவா மாசோவா  
 வெம்பவ மொழிமா றெந்தையி னருடான் மேனாள் சேர்வாரார்  
 அந்தமி லடியார் தம்புக ழறிவா ரார்தா மாயேநீ  
 யம்புலி யதன்மேல் வந்திலை யெனினே வானார் தேனேர்நீள்  
 சந்தன வனமே வந்தமிழ் மலையாய் தாலோ தாலேலோ  
 சங்கர ருஞ்சேர் மங்கைய ரரசே தாலோ தாலேலோ.

ந.ப. பண்பக மருவா வெஞ்சுமண் மிகையார் பார்மே வீடாமே  
 பைத்தமிழ் வானா இம்புரை கெறிசார் பாயே வீடாமே  
 வெண்குறிர் மரபார் சுந்தர னருடா மேவா ராகாமே  
 வெங்கலி மிகையே பொங்கியி வுலகோர் வீணை மாயாமே  
 மண்பொலி வறவே தண்புன னிலமேல் மாதா வேந்தான்  
 வந்தனை யெனவே யன்பர்க டொழுசீர் மானீ மாநீரார்  
 தண்குயி னிரைகுழி செந்தமிழ் மலையாய் தாலோ தாலேலோ  
 சங்கர ரஞ்சேசர் மங்கைய ரரசே தாலோ தாலேலோ.

ந.க.

வேறு.

பப்புந்தி லைக்கயமி லங்குசெவ் வரம்பலம்  
 பனிமலர் மிசைந்தகாரான்  
 பைங்கன்றை யுள்ளிப் பொழிந்ததீம் பாலுண்டு  
 பவளவாய் வெள்ளோதிமம்  
 அப்பங்க யத்தொட்டி லிட்டபார்ப் புத்துயில  
 அலையசைத் தாட்டவன்பா  
 யங்குறு பசுந்தவளை தங்குரெல டுத்தாரொ  
 வாரோவெ னத்தாலிசை  
 கம்புங்க வைக்கால னெண்டுங் கருங்கெண்டை  
 யுஞ்சேலும் வானையுஞ்சேர்  
 கடிவயல்கள் புடைகுழு மதுரையம ரங்கயற்  
 கண்ணியரு ணண்ணுமயிலே  
 சம்பந்த நம்பிக்கோர் தாயான மடமானி  
 தாலேல தாலேலவே  
 சைவந் தழைக்கவருள் செயம்மங் கையர்க்காகி  
 தாலேல தாலேலவே.

## சு. சப்பாணிப்பருவம்.

௩௨. பூவாத புண்டரிக வரியாடை யரையிற்  
 பொருத்தித் துருத்தியுலையிற்  
 பொருந்தாத மாதங்க வாடைமேற் போர்த்தாவி  
 பொன்றினவ ரக்கணிந்தும்  
 ஓவாத கத்தினினி னைத்தருகு பக்தர்குழு  
 வெள்ளிருமா தங்கவுடையே  
 யுடுத்தமுது துய்த்துவகை பெற்று மகிழும்படிக்  
 குதவு பெருமானடிகளே  
 மாவாத ரத்தொடு வழுத்தமதி யன்னைதன்  
 மணிவயிற் றுற்றஞானே  
 வாய்த்த பெருமாட்டியரு ளாட்டிமரு ளோட்டிநெற்  
 கூட்டியெமை வாழவைக்குந்  
 தாவாத கருணைவடி வுடையமங் கையராசி  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 சைவநெறி தழையவரு தெய்வமட மயிலினிது  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

௩௩. கொண்டலன் கூழைமுடி கூடாது காதிற்  
 குதம்பைகள் பொருந்துறுது  
 குழுதமல ருறுதரள நிரையனைய முற்றுவல்வாய்  
 கொள்ளாது குதலைமொழியும்  
 விண்டிடவு மறியாது சிறுமியர்க டம்மோடு  
 விளையாடு சிறுகாலையே  
 வெண்ணீறு சண்ணித்த நுதலடிய ரைக்காணின்  
 மெய்யன்பி னோடுதாழ்ந்து

புண்டரிக மலானைய திருவடிகள் கழுநியலர்  
 புதுமலர்க டுவியெளியேம்  
 புன்மையொழி யச்சிந்த திருவமுது செய்தருள்க  
 புண்ணியர்க ளென்னவூட்டித்  
 தண்டாள மொடுமணிகள் தாவும்விழை செங்கைகொடு  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 சைவநெறி தழையவரு தெய்வமட மயிலினிது  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

ந. ச. ஈனமிகு வறுமையொழி தாவிழை வினொடுவந்த  
 விரவல்க ளிதயமகிழ  
 வேழிசையின் மாபுதெரி பாணர்குடி தழையவிமை  
 யவாமிழ்த மனையதமிழின்  
 நூனய மறிந்து'ச சங்கமழை பொழியவல  
 நோன்மைகெழு நாவலோரும்  
 நுண்பொரு டதும்பிட நறுங்கவி நீனைந்தளவில்  
 நுவலவல பாவலோரும்  
 ஞானநெறி பேணுமறை யாளர்களும் வாழவுமை  
 நாதனடி யார்குறைவற  
 ஞாலமிசை யெண்ணுன் கறங்களும் விளங்கவு  
 ணையந்ததின மளவிலாத  
 தானமழை பொழியவல பங்கயச் செங்கைகொடு  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 சைவநெறி தழையவரு தெய்வமட மயிலினிது  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.



15. கார்மேக மனையகுழன் மீதே மலர்க்கணுறு  
 களிவண்டி னங்களார்ப்பக்  
 கயலனைய விழிமலரி லொழுகருளே னறவனையர்  
 கண்வண்டு மொண்டுளார்ப்ப  
 வர்காதி லசையுமொளி வயிரதில் வழுதுண்டு  
 மகிழ்ச கோங்களார்ப்ப  
 மார்பிலணி பரிதியொளி மணியார மும்முத்து  
 மாலையொளி தானுமார்ப்ப  
 எர்மேவு செங்கர மலர்ப்பங்க யத்திலுறு  
 மெழில்வண் டினங்களார்ப்ப  
 இகபா மிரண்டினிலு மெம்மனைய ருக்கினரு  
 ளீந்துதவி செய்யவனையில்  
 சார்பாகி நின்றமங் கையராசி செங்கைகொடு  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 சைவநெறி தழையவரு தெய்வமட மயிலினிது  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

16. வண்மைமிகு மலைகடன் முகந்துமுகில் ஓவாது  
 மாதமும் மாரிகொட்ட  
 வளவயலில் விளைபயனை பிரவலர்க் கீந்தபின்  
 வளமனையி லுழுவர்கொட்ட  
 வெண்மைமிகு பொற்றாளை யளகையதி பதியனைய  
 வுபர்வணிகர் பெரிதுகொட்ட  
 வேவாமல் யாவர்க்கு மீயுமன் னவர்மனையில்  
 ஓசைமிகு பேரிகொட்டக்  
 கண்ணுத நிருக்கோயி றொறுமுழவு கொட்டக்  
 கருங்கயற் கட்பவளவாய்க்

கற்புமிது காரிகையர் வாழ்கன்னி நாடாண்ட  
 கற்பகப் பூங்கொடிபுதின்  
 தண்மைமிது பங்கயச் செங்கைகொடு மகிழ்வோடு  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 சைவநெறி தழையவரு தெய்வமட மயிலினிது  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

நா. வண்டுபடு தண்டுளப மாலையணி மாலைமிது  
 மாலைபுடை யானென்னவே  
 மருவியரி காணையருள் புரகாண யெண்காண  
 மாசில்சங் காணையுன்னித்  
 தொண்டுபடு பெருமைபெறு மடியர்குழு விவணுறுக  
 தொல்லைமிது மூலகவாழ்வைத்  
 தொலையாத தெனவெண்ணி நிலையாத செயல்பண்ணு  
 துட்டக் குங்குபோல  
 மிண்டுபடு மனமுடர் போமின்க ளெனவே  
 விளம்புங் குற்ப்பாகநல்  
 விகசிதவொண் மணிகளிமை பொன்வளைகள் கலகலென  
 மிக்குலவி யார்ப்பவங்கை  
 தண்டாள வெண்கலிகை வளவர்தவ மகளினிது  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 சைவநெறி தழையவரு தெய்வமட மயிலினிது  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

நா.

வேறு.

தேனி னொழுக்கென வார்ந்த  
 நரம்புக டிகழ்பா ழினிலிட்டுச்

செந்நெறி நின்ற பெரும்பா  
 ணர்க்குஞ் செயல்செய வரிதாக  
 எனைய பாணர்க னுண  
 முனாளினில் யாழ்மு ரிப்பன்சொற்  
 றிசைவடி வாகிய விறையவர்  
 பெருமையை யிருநில முழுதுணர்  
 வானிவர் செற்பொழில் சூழ்தரு  
 மையினில் விளக்கிய மணிவாயான்  
 மாகடல் மீதி லுக்கக்கடை  
 காளில் வயங்கிய தோணிபுர்  
 கோணிசை பாடற் கொற்றிய  
 தெனவே கொட்டுக சப்பாணி  
 கொங்கு மிசுங்குழன் மங்கைய  
 ராசே கொட்டுக சப்பாணி.

நகூ.

பச்சைமின் கொடியோ நெற்றொரு  
 மறையோர் பாலக னுக்கமுது  
 பாலித் தருளிய நீலக்  
 களவிறை பாதப் பணியாளர்  
 இச்சை வழிப்படி புற்றரு  
 டாலுக் கெண்ணில வாங்கரிக  
 ளிச்சக மீதி விருந்துந்  
 தெளியா ரிச்சக மேபேசி  
 வச்சைய ரைப்பின் சென்றலை  
 யுப்புன் மதிமாந் தர்க்கண்டே  
 வம்பே தோன்றி மறைந்தன  
 ரென்றுள் வருந்துங் கருணையினாய்



மயலெனு மிருளிரி தாலெம  
 துளமனை வைத்த மணிச்சோதி  
 மனமகிழ் தாழுடை தருமனை  
 விழியளி துய்த்த சுவைத்தேனே  
 செயமிசு கவுணியர் தலைவனை  
 மகனெனல் பெற்ற தவத்தாயே  
 சிவநெறி தழையவி வுலகினி  
 லுருவொடு துத்த தவப்பேறே  
 குயவரி யமர்கொடி வளவர்க  
 டவமகள் கொட்டுக சப்பாணி  
 கொழிசுவை மலிதமிழ் மதுரைய  
 ரிறைமகள் கொட்டுக சப்பாணி.

### ௫. முத்தப்பருவம்.

௪௨. வேண்டியவை வேண்டிய விதத்தினருள் பரமனருள்  
 மேவியலை வேலைகுழந்த  
 மேதினி யனைத்தும்வெண் மதிக்குடையி னீழலில்  
 விளங்கப் புரந்துவலியா  
 லீண்டிய நிதிக்குவை யகத்துக் கார்தனுவு  
 மியாது வைத்தமேரு  
 வேங்கிடச் செண்டா லடித்துத் திரித்தெடுத்  
 தியாவர்க்கு மீந்தெவர்க்கும்  
 பூண்டிடற் கரிதினிந் திராண்ட வஞ்சனைப்  
 பூரை மார்பமேந்திப்  
 போரிலவன் மணிமகுடம் விழுவனை விசிறந்  
 பொன்றாத புகழ்படைத்த

பாண்டியர் குலஞ்சாமினில் வீழ் தனித்தமயில்  
 பனிவாயின் முத்தமருளே  
 பங்கயத் திருவினுயர் மங்கையர்க் காசியொளிர்  
 பவளவாய் முத்தமருளே.

ம.ந. அகாமொரு நூறு யிரஞ்செய்து வேள்விபயி  
 ஸந்தணர்க் கீவதனினு  
 மாலயஞ் சிகாமுள வாகவொரு நூறு  
 யிரஞ்செய்வ தனினுமாநூர்  
 நிகாறபொ னடிமலர்க ளகமலரில் வைத்தேத்து  
 நியதிதவ ருததொண்டர்  
 நீன்பசிக் கொருவேளை யுணவுதரு வதனுக்கு  
 நிகரில்லை யென்பதோர்ந்து  
 புகாறமெய் யன்பர்வர வெதிர்கொண் டழைத்தடி கள்  
 போற்றியுண வாதையனிகள்  
 போதுமென வுதனியிவ னீயிர்வர வெமதுகுடி  
 புண்ணியம் பண்ணியதெனப்  
 பகாழகு மிகுதறவு பொழிக்குமுத மலாணைய  
 பனிவாயின் முத்தமருளே  
 பங்கயத் திருவினுயர் மங்கையர்க் காசியொளிர்  
 பவளவாய் முத்தமருளே.

ச.ச. முடைநாறு புலைமேனி கழுவாத கொடியமன  
 முடவமனாதர் குழுவான்  
 முத்தமிழ்த் திருநாடு மந்தாடு காவல்செயு  
 முடிமாற னஞ்சமனுநீஇச்  
 சடைநாறு மிதழிபுனை யிறைநெறி மறந்தறிவு  
 சாம்பிக் கிடத்தல்கண்டு



தரியாம ளளவரிய வருளா லநாமுறை  
 சமணிநு ளகற்றவேண்டிப்  
 புடைநாறு சோலைமலி புகலியர் தவப்பெரும்  
 புணரியி லுதித்தஞான  
 போனகப் பரிதியை யழைத்துவரு கென்றன்று  
 போதமலி தூதவர்கள் பான்  
 மடைநாறு தேமலர் விரிந்தென மொழிந்தநின்  
 மணிவாயின் முத்தமருளே  
 மங்கையர்க் காசியே யெங்கன்குல தெய்வமே  
 மணிவாயின் முத்தமருளே.

சுரு. தெண்ணிலவு பொழிமதிய நிலமீது வந்தெனத்  
 திகழ்முத்து மானமூர்ந்து  
 சிவஞான சம்பந்தர் வருமா றற்றந்தறிவு  
 தெளிசுலச் சிறையைநோக்கி  
 புண்ணிலவு மகிழ்சூர நீரிங் கெழுந்தருள  
 வுய்ந்தன மெனப்புகன்றே  
 புற்றெதிர் கொளச்சொல்லி யுய்த்தவ ரழைத்துவா  
 வோங்கிய திருக்கோயிலிற்  
 கண்ணிலவு பயனுற்ற தென்னவத் திருமறைக்  
 கன்றினைக் கண்டுச்சிமேற்  
 கைத்தளிர் புனைந்தடி பணிந்துவிழி நீர்மிகக்  
 கருத்துமுற் றியபகிழ்வொடும்  
 பண்ணிலவு மொழிசூழற யாஞ்செய்தவ மேதெனும்  
 பனிவாயின் முத்தமருளே  
 பங்கயத் திருவினுயர் மங்கையர்க் காசியொளிர்  
 பவளவாய் முத்தமருளே.

௩௩. கண்டியா முட்டுற்ற மென்றமண ருளறவக்  
 கைதவன் கேட்டுமுட்டுக்  
 கதுவிய துனிப்பொடிய னில்லாம லோடக்  
 கடுந்தழன் மடத்திடுமெனத்  
 தண்டனை யவற்காக ஞானமக வேவுதழல்  
 சார்ந்துடல் வெறுப்பரைந்து  
 சமணரா லொழியாமை கண்டுமன் னவன்மனச்  
 சம்மதத் தாலமறைபோர்க்  
 கண்டடி பணிந்தைய வந்தாசன் வெஞ்சுரங்  
 கழிவித்து மமணழித்துங்  
 காத்தருள்க வென்றிற் தவார்சம் மதிக்கக்  
 கடற்கொத்த பேருவகையால்  
 பண்டியாஞ் செய்தவப் பேறுளோ மென்றதின்  
 பனிவாயின் முத்தமருளோ  
 பங்கயத் திருவினுயர் மங்கைபர்க் காசியொளிர்  
 பவளவாய் முத்தமருளோ.

வேறு.

௩௪. தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தத்தன.  
 தனித வுவரி மருவு முயிர்க்  
 டருப லொளிய முத்தமே  
 சயில மருவு கரிய ரிபணி  
 தருக கைமலி முத்தமே  
 கனித ருகமு குறுசு வைமலி  
 கழைகெ லின்வினை முத்தமே  
 கருமு கில்குரு கொளிர்ம திகடி  
 கமழ்ம லருறு முத்தமே

நனித மனநி னசையு நர்கொள  
 நனவயி னவவை யிச்சியேம்  
 நளின வதனி குமுத மலரில்  
 விளைத ளளமு ணச்சினேம்  
 புனித வளவர் சிறுமி யருள்க  
 பொருவ் னினிது முத்தமே  
 பொதிய வரசி யருள்க ினது  
 புதிய துகிரின் முத்தமே.

ச.அ. தானதனன தானதனன தானதனன தத்தன.

மாலிபமறை சாலியின்விளை  
 வார்கநிர் தரு முத்தமும்  
 வாலுனைமலர் நீள்கழைவெடி  
 வாயுறுகநிர் முத்தமும்  
 சாலவுமுயர் பாடுனில்விளை  
 தாவறுகநிர் முத்தமும்  
 தாமரைதழை வாழையில்விளை  
 சாலொளியுறு முத்தமும்  
 வேலினைவிழி மாதர்கண்மிடி  
 மேவுமிரவ லர்க்களி  
 மேலியுதவு கூடறழைய  
 மேலியவொளிர் பொற்கொடி  
 மாலினுமிகு சிர்வளவர்கண்  
 மாமகளருள் முத்தமே  
 மாநிலமிசை நோருமட  
 மானியருள்க முத்தமே.

எத்து குணக்கா மக்கிழத்தி  
யின்ற சிறுவர் நவமணிக  
எரிழைத்த முடியுங் கருவூலத்  
திருந்த மணியுங் கவர்ந்தேக  
மெத்த வருத்த மெய்தியநல்  
விரபாண்டி யன்குலச்சேய்  
மிக்க மகிழ்ச்சி புறவணிக  
வேடம் புனைந்து வித்துருமம்  
தத்து மொளிச்செம் மணிவயிடு  
ரியந்தண் வயிரந் தழைப்பச்சை  
தமகேர் நிலங் கோமேதந்  
தழைத்த புருட ஈகமொடு  
முத்துப் பகர்ந்தார் திருவருள்சேர்  
முத்தே தருக முத்தமே  
முவா மதரை நகர்க்கிறைவி  
முத்தந் தருக முத்தமே.

ரும.

கத்துங் கடனித் திலமணலாக்  
கருதிப் பாவை நல்லார்கள்  
கலியா ணஞ்செய் துளமகிழும்  
கவிஞர் நல்லூர்ப் பெருமணத்தில்  
தத்தம் விழிசெய் தவப்பயனாற்  
சாரந்தோ லெல்லாம் பெறுமாறுஞ்  
சமனா ருள்ளஞ் சமழ்த்தாணை  
சாய்ந்த தென்று தளர்வுடவும்

மித்தை யுலக விருப்பகழ்ந்து  
 மெய்யன் பாரீர் மிகப்பாய்ச்சி  
 மேன்மைப் பத்தி மனவயலில்  
 விதைப்பார் தமக்கே விளைபயனும்  
 முத்தி யளித்த சேய்தாயாம்  
 முத்தே தருக முத்தமே  
 முரிக் களிற்றுச் சோழர்மகள்  
 முத்தந் தருக முத்தமே

ருக.

ஒழியா விற்ப வாரிதியெம்  
 முளத்திற் றேக்கும் பெருமானுக்  
 குண்ணக் கடுஞ் சிணையளித்த  
 வுதநி பெறுமுத் திணைவேண்டேம்  
 பழியாம் வகையெம் பாமன்மேற்  
 பாணந் தொடுத்த மதன்கிலையிற்  
 படுமுத் துவைவேம் களிதிரண்டின்  
 பணைமுத் திச்சி யேமன்று  
 தெழியா வருங்கூற் றிணையுதைத்த  
 திருநெல் லையின்னெய் முத்தையுளஞ்  
 சேர்த்த முத்தே நிற்பவளச்  
 செவ்வாய் முத்தே விருப்பானேம்  
 அழியாப் புகழ்சேர் மங்கையருக்  
 காசே முத்த மருள்கவே  
 அருகா சனிக்குப் பால்காந்த  
 வமுதே முத்த மருள்கவே.

## கா. வருகைப்பருவம்.

௫௨. செவ்வலங் கொளிதவழ் பதத்தா மரைக்கணுறு  
 செஞ்சிலம் பரியொலிப்பத்  
 திருவரைப் பைந்துகிலின் மிசையசைத் திட்டவொளி  
 நிகழுமே கலைவிளங்க  
 எவ்வலக முந்தொழுஞ் சிாபுரக் குழவிசெய  
 விருசெவியீ லுற்றகணமே  
 யின்பால் ஈந்தபுகழேய்ப்பழுத் தாரங்க  
 ளெழின்மார்ப் மீதலசையப்  
 பவ்வம்வினா யாதசெந் துகிரிதழி னடுவண்வெண்  
 பன்முத்த வெள்ளிருலாவப்  
 பங்கயச் செங்கணருள் வெள்ளம் பாப்பநுதல்  
 பானீற்றி னொளியெறிப்ப  
 மவ்வலங் குழன்மீது மணிமுடி யிலங்கவிவண்  
 வந்தருள்க வந்தருள்கவே  
 மாடமலி கூடனகர் வாழ்மங் கையர்க்காசி  
 வந்தருள்க வந்தருள்கவே.

௫௩. திருவடியி லுற்றழகு பெற்றமணி நூபுரச்  
 சில்லரி யினோசையிலச்  
 சிறையோ திமந்தொடா மடநடை விழைந்தபிடி  
 சேவடி தொடர்ந்துவாரே  
 ரருவடிகின் மென்சாயல் கற்கக் கலாபமயி  
 லாசைகொடு தொடாவனைக  
 ளார்க்குங் காப்பங் கயக்கொடைவிரும்பி னின்  
 னானுமிரு நிதியும்வாவொண்



பருமுத்த முறுவனில் வுண்ணச் சகோரம்  
 பறந்துவர நீபணிக்கும்  
 பணியிடை புரிந்தருள் படைக்குமா தாவரம்  
 பையர்களுக்குழு வந்தொடாவே  
 மருவடி பசந்தே மலர்க்கூந்த லம்மையிவண்  
 வந்தருள்க வந்தருள்கவே,  
 மந்தமா ருதவள மிகுந்தமா மதுரைவளர்  
 மங்கைநா யகிவருகவே.

ருசு. தனுக்காண புவனபோ கந்தரும் தெய்வமிகழ்  
 சாருவா கனுமுறித்துச்  
 சாகின்ற பேர்கடமை பேதெய்வ மென்றுவாய்  
 சாதிக்கு முடனுமறை  
 பனுபிரம நாமே யெனச்சொல்லி யுடல்பாழ்  
 படுத்துமா யாவாதியும்  
 படிவில்வழி படுதலிகழ் சிறுமதியு முதலாய  
 பதகர்மறை நெறியினிறுவி  
 யனுதினமு மாணைவழி படுமெங்க ளுள்ளமா  
 மாலயத் தைச்சிதைப்பான்  
 ஆரவா ரித்துவரு கின்றன ரெமக்குன்பொ  
 னஞ்சாண கெஞ்சாணமே  
 மனுமா புதித்தமயி லேகாத்தருட் செய்திட  
 வந்தருள்க வந்தருள்கவே  
 மந்தமா ருதவள மிகுந்தமா மதுரைவரு  
 மங்கைநா யகிவருகவே.

௩௩. ஊனின் நுகர்ந்துன் பெருக்குத நகாதென  
 வுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்தும்  
 உாவுத் திரைக்கழிக் கராமீன் கவர்த்துண்  
 டுயிர்க்குறுகண் செய்யாமையே  
 தாலிணையி றவமென்று பேசியுந் தம்முடற்  
 றழல்போற் சுடும்பாறைமேற்  
 றுமே கிடத்தியுந் தலைமயிர் பந்த்த்துந்  
 தமக்குற தவர்தமையெலாம்  
 நானிலத் தோஞ்சு மாறுபடு கொலைசெய்ய  
 நாணாத சமணர்குழுவெண்  
 னுயிராவ ரார்த்துவா ஞானசம் பந்தரு  
 ணடுங்கேலொர் பாலனென்றே  
 மானினோர் விழிமாத ராயென்ற பாடல்பெறு  
 மடமானி வந்தருள்கவே  
 மந்தமா ருதவள மிகுந்தமா மதுரைவரு  
 மங்கைநாயகி வருகவே.

௩௪. கொடுத்தலுங் குறையாது கொள்வது உ மிகையாது  
 கோதிலா வாணிபத்தாற்  
 குறையறத் தேடியத னிதியெலாம் தங்கைபெறு  
 குமாணுக் கெனவமைத்தே  
 வடுத்தவிர் மகப்பேறு மறுபிறப் பினிலேனும்  
 வாய்க்கத் தவஞ்செயச்செவ்  
 வலிகன்றன் ஞாதியர்கள் சிறுவன்ற னிதியெலாம்  
 வலிந்துகைக் கொள்ளவின்றாள்  
 அடுத்ததுயர் கண்டுசபை யார்கண்முன் வணிகவுரு  
 வாடுவந் தேவழக்கை

ஆதர்த் தெரடுந் வென்றுசிறு வன்றுய  
 ரறுத்தசொக் கேசாருளே  
 மடுத்தவுல குய்யவென வளவர்குடி வந்தமகள்  
 வந்தருள்க வந்தருள்கவே  
 மாமதுரை யாளுநெடு மாறனுயிர் பேணியவள்  
 வந்தருள்க வந்தருள்கவே.

௩௭.

வேறு.

முற்றுங் கரும்பைத் தடிந்துழவர்  
 முழங்கு மாலை யினிற்சீழிந்த  
 முகந்து சாற்றை யடுங்காலை  
 முகில்போ லெழுந்த கொழும்புகையும்  
 சுற்றுங் கருவண் டினமோடச்  
 சுரிமென் குழலீ ரம்புலர்த்தும்  
 தோகை யணையார் சந்தனத்தின்  
 றுகளால் விளைக்கு நறும்புகையும்  
 கற்றுங் கேட்ட மறையோரா  
 குதியின் புகையுங் கழனியெலாம்  
 கஞலச் செந்நெல் கரும்பென்னக்  
 கன்னல் கமுகென் றுழவாலான்  
 மற்றுள் ளவர்க டடுமாறும்  
 வளகாட் டிறைவி வருகவே  
 மதரம் பழுத்த தமிழ்தழைத்த  
 மதுரைக் கரசி வருகவே.

௩௮.

வான மசையுந் துகிற்கொடியார்  
 மாடத் தசையு நுகிற்கொடியார்

மருங்கு னுடங்கல் கனமின்னும்  
 வருந்திப் பயிலும் தினமின்னும்  
 கான வினிமைக் ககநெழிவ  
 கமழ்செம் பிரசங் கரும்பிரசம்  
 கண்ணுங் குழலுங் கண்டஞ்சங்  
 காமன் கணையஞ் சும்மஞ்சும்  
 கூன விளவெண் பிறைநதற்குக்  
 கூசி யிரவே வெளித்தோன்றும்  
 கூடனகரே துறக்கமதிற்  
 குலவு பவரே தேவரொன  
 மான வியல்வல் லவர்புகழும்  
 மதுரைக் கிறைவி வருகவே  
 மதாம் பழுத்த தமிழ்வளர்த்த  
 மங்கைக் காசி வருகவே.

௫௯. குன்ற மெறிந்த குமாவேள்  
 குடிமே வியசிர்ப் பாங்குன்றிற்  
 குலவு மானெல் வயற்பாய்க்  
 குவளை குதட்டுங் கார்மேதி  
 யன்றிக் குதித்துச் சுனைபாய  
 வாங்கு வாழும் வானையெதிர்த்  
 தயல்குழ் பொதும்பர்ப் பாய்ந்திடலா  
 டடர்ந்த மாலி னறுங்கனிகள்  
 துன்றி விழ வயற்கயல்கள்  
 துள்ளிப் பாயச் சுனைக்குவளை  
 சுரும்பு விரும்ப முறுக்கவிழ்ந்து  
 தத்தேன் பாயுங் கூடனகர்

மன்றின் மாறி யாடுகழல்  
 மன்னு மனத்தாய் வருகவே  
 வளவர் செழியர் குடிதழைய  
 வந்த மானீ வருகவே.

கூடு.

மூல மலமாஞ் செறியிருளும்  
 மோக மதமா வுஞ்சினமா  
 மூரிப் புலியுங் காவாவு  
 மொய்த்த பெருங்கா டெமதுள்ளம்  
 சால விசையா துறலென்னச்  
 சாற்றே னின்னீற் றொளியுமிடை  
 தணையுங் கருணை பொழிவிழிபுஞ்  
 சாய றணையுங் காணிலவை  
 ஓல மோல மென்றஞ்சி  
 யோடா துறமோ வாடாச்சீர்  
 ஒளிமா மணியே சுவையமுதே  
 புலவாப் புகழ்க் குறைவிடமே  
 மாலை நிகர்செம் பியனிநுகண்  
 மணியே வருக வருகவே  
 மதூ மிகுந்த தமிழ்தழைந்த  
 மதுரைக் காசீ வருகவே.

கூக.

வேறு.

தந்தன தானன தந்தன தானன தந்தன தானன—தனதன.

பொங்கிய வாருயி ரின்புறு  
 மாறுபொ ழிந்திடு நீடருண் முதிரமே

புன்சொலு றுமல்லி ளங்கிய  
 மாகவி யின்கணி லாபிய மதூமே  
 அங்கையின் மான்மழு வன்கழு  
 லேதொழு மன்பர்க டேடிய நிறியமே  
 அம்புவி மேவிய மன்பதை  
 யாவிகு ளிர்ந்திட வேவரு மதியமே  
 நிற்களை நேர்தரு வெண்குடை  
 நீடிய செம்பிய னூர்தரு சிறுமியே  
 செங்கயன் மேவுபொ லங்கொடி  
 மாறனு வந்தக ணேர்தரு தலையே  
 மங்கையர் நாயகி பங்கய  
 நேர்முகி யெங்கட மாருயிர் வருகவே  
 மஞ்சுகு லாபிய தென்பொதி  
 யாசல மன்றிரு நாடவள் வருகவே.

### எ. அம்புலிப்பருவம்.

342. தேனூர்ந்த திருவாத்தி மலர்குடு நீண்முடிச்  
 சென்னியர் தலைத்தோன்றலால்  
 செகதலங் கண்டுவகை கூரவா னெறியிற்  
 செலுஞ்செயலி னுலனிமிகக்  
 காணூர்ந்த செங்குமுத வாய்மலர்த் திடுதலாற்  
 கண்மலர் நுதற்கண்ணவர்  
 கழலடிக் கிட்டுவழி பாடுபுரி மாதவர்  
 கருத்தினி லுதித்தவதனான்



மீனார்ந்த கொடியுடைய வேந்தனுக் கினியநல  
 மிகவுடன் கூடுவதனான்  
 மேன்மைநில வுறலா லுனைத்தனக் கிணையென்று  
 வினையாடு மாறழைத்தாள்  
 ஆனார்ந்த கொடியிறைவர் திருநெறி வளர்த்தவளொ  
 டம்புலீ யாடவாவே  
 அங்கயற் கண்ணியரு டங்குமங்கை யராசொ  
 டம்புலீ யாடவாவே.

கூந். முவுலகு மீடியி னாலைய ளந்தருண்  
 முகுந்தற்கு மறைமுழுதுணர்  
 முளரிமல ருறைசது முகத்தற்கு மரியவடி  
 முடிகள்படு முதன்மையாலோ  
 பூவுலக மொருகுடையி னிழல்வைத் தளித்தசீர்ப்  
 பூழியர்கள் குலமுதல்வனும்  
 புண்ணியங் கருதியோ தெண்ணிலா வொளியினைப்  
 புனிதவெண் ணீறதென்றோ  
 பாவரு புகழ்ப்புலவ ருக்கமு தளிக்கின்ற  
 பான்மையை யுளங்கருதியோ  
 பைந்தொடி நினைப்பொரு ளெனக்கருதி வாடுவென்று  
 பரிவோ டழைத்தருளிஞாள்  
 ஆவது நினக்குநலம் வேறுமுள தோகடுகி  
 யம்புலீ யாடவாவே  
 யங்கயற் கண்ணியரு டங்குமங் கையாசொ  
 டம்புலீ யாடவாவே.

௩௮. கலையா னிரம்பாத வெண்மதியை நீயிவள்  
 கலைகள் நிறை செம்மதியினாள்  
 களங்கமுளை நீயிவள் சரண்சேர்ந்த தொண்டருங்  
 களங்கமறு விப்பர்கண்டாய்  
 உலையா மிகுந்தலையை மோதிச் சலித்தன்னை  
 போவா தாற்றுவிப்பாய்  
 உலகிலுள வெவ்வுயிரு முள்ளுவகை துள்ளவிழி  
 யொழுகருளி மயிலளிப்பாள்  
 இலையான விரவலர்க ணீர்சொரிந் துள்ளுடைந்  
 தென்றுநிற் கச்செய்வைநீ  
 யிலனென்னு டெவ்வமெந் நாளுமுரை யாமலிவ  
 ளீந்தளிக் குங்கொ ள்கையா  
 னலையாழி யமுதனைய வம்மைநிக ராவையோ  
 வட்புலி யாடவாவே  
 பங்கயற் கண்ணியரு டங்குமங் கையாரசோ  
 டட்புலி யாடவாவே.

௩௯. ஈரிரு மருப்புவெண் கயமுழ்கி முன்னையரு  
 வெய்தபொற் பங்கயஞ்சே  
 ிருங்கயத் தண்புனல் படிந்துனது வெங்கய  
 மொழிக்கலா மிங்கனுற்ற  
 சீரிலகு நற்சங்க முற்றியற் கலைநிறைந்  
 தேமதிய னெனவோங்கலாம்  
 சீறுமா வனுகாம லிவள்சாயன் மயிலாற்  
 நிகைப்பின்ற் வாழ்வதுறளாம்  
 கோறு களங்கறுத் தானடிகள் வழிபட்டு  
 நின்களங் கறுத்துய்யலா

நெடுமாற னுய்த்தாங்கு நின்கு னெழிந்து-  
 னிமிர்ந்துமிகு புகழெய்தலா  
 மாரிரு முடிச்சென்னி யீன்றமட மானியோ  
 டம்புலீ யாடவாவே  
 அங்கயற் கண்ணியரு டங்குமங் கையாசொ  
 டம்புலீ யாடவாவே.

கூ.கூ. கருணையா னினையன்னை வருகெனவும் வந்திலாய்  
 காரினத் தொடுகரந்தே  
 களங்கமுட் கொண்டுதிரி கின்றனைநல் னுதியங்  
 கைகழுவ விட்டலைந்தாய்  
 தெருணிறைந் தவர்களுனை முழுமதிய னென்பதும்  
 தெளிவுறு கலாநிதியெனச்  
 செப்பலுங் காராட்டை வெள்ளா டெனச்சொலும்  
 திறமாகு மிவள்கினந்தால்  
 பொருணிறை குபேரென்னு நின்வாழ்வு பொன்னுவை  
 புராரியடி யார்ப்பிழைத்துப்  
 பொன்றாது வாழ்பவர்க ளுண்டோ சமன்பட்ட  
 புன்மைநீ யறியாததோ  
 அருணெறிப் பயிர்தழைய வருமழையை யனையவனொ  
 டம்புலீ யாடவாவே  
 அங்கயற் கண்ணியரு டங்குமங் கையாசொ  
 டம்புலீ யாடவாவே.

கூ.எ. தந்துனை பிரிந்துநீள் தம்நீந்த  
 வறியாது தளர்வார்கள் சோலவந்தோ  
 தழல்வாரி நின்காத் தாலிறைத்  
 தவராவி தளர்வுறச் செய்துவாய்நீ

அந்தமில் லாதபல வுயிர்கடமை  
 யம்பையிவள ன்னைபோன் மிக்கவருளா  
 லாதரித் தேயிர்மை மறுமைக்கு  
 நல்லதுணை யாவதறி யாதவரெவர்  
 பைந்திரைப் புணரிமிசை யுலகுபுகழ்  
 கதிர்வாப் பயந்தோடி மலைபறைவைநீ  
 பரிதிமிகு புகழ்பெறப் புசிமீது  
 வருதவப் பாவையிவ ளாவதறிவாய்  
 அந்தாம் பார்க்கிலணு வாவைநீ  
 மேருவிவ ளம்புலீ யாடவாவே  
 அங்கயற் கண்ணியரு டங்குமங்  
 கையாசொ டம்புலீ யாடவாவே.

௩௮. மாதமொரு பத்துஞ் சுமந்துநொந்  
 தின்றதன் மாதாவி னுயர்வழித்தம்  
 மறைமுழுது முணர்தந்தை யுயிர்வதைத்  
 தம்புனியில் வாழ்வோர்க ளெல்லாருமா  
 பாதக னிவற்காண லாகாதெ  
 னச்சொ லும் படுபாவி யிங்கணுற்றுப்  
 பரிசுத்த னுயினமை புணர்வையன்  
 ரோகுருவின் பன்னிகற் றினையழித்த  
 தீதகல லெளிதாரு மாவின்வா  
 புற்றதின் தீவிட மகன்றுபோமா  
 செய்பவல னிவடனபி யானபுத்  
 தீனிதுதெ ரிந்திலா யோபுகழ்மிகும்  
 ஆதவன் நிருமாபு தழையவரு  
 தவமகனொ டம்புலீ யாடவாவே

அங்கயற் கண்ணியரு டங்குமங்  
கையாரசொ டம்புலீ யாடவாவே.

சுச்சு.

வேறு.

செவ்வொளி வீசுஞ் சிந்தா  
மேவுந் திருமுக வெழில்கண்டே  
நிகழ்மதி யிதகறை யிலதென  
வுள்ளஞ் செறிதரு நானாலோ  
அவ்வொளி மதியைக் கவ்விய  
பார்தட் கருகுற லாகாதென்  
றன்னிகர் குழலின் பின்னலை  
யையுற் றஞ்சிய வதனாலோ  
இவ்வயி னுற்றில னுண்மைதெ  
ளிந்தா லின்னே யெய்திடுவா  
னென்று மொழிந்தே கன்ற  
றணித்தே மினிநீ தாழாமே  
மவ்வன் மலர்க்குழ லாளுட  
னாடிட வாவா வம்புலியே  
வளவர்க டவமக ளொடுவினே  
யாடிட வாவா வம்புலியே.

எய்.

உயர்வா னத்திடை யியல்வே  
மியள்கின முறுமோ வெனநினையே  
லுறுமின் கோபம்வி னுற்றினங்  
கட்செவி யுலைவுற லறியாயோ  
தயர்மா நிலமற நெடுவா  
னிடையுற னாங்கெயி லைச்செற்ற

தொடித்தோட் செம்பியன் மகளிவ  
 ஸின்னைச் செறலரி தாமோதான்  
 அயர்வா னீபா ணித்தனை  
 யெனினுறு மல்லல் கணக்கிலைகாண்  
 அனடி யவர்கின மொருசிறி  
 தெனினுமஃ தாரே யாற்றவலார்  
 மயர்வா சறுமட மானியொ  
 டாடிட வாவா வம்புலியே  
 வளவர்க டவமக ளொடுவீளை  
 யாடிட வாவா வம்புலியே.

எந், அலர்கதி ராயிர முடையவ  
 னள்ளி யருந்தி விடுத்தவிரு  
 ளாகிய மிச்சில் புசிப்பாய்  
 நல்லமு தாராநு கர்ந்திடலாம்  
 நலமிகு முவர்க ளிசையமு  
 தோடரு ணண்ணிய நாவலர்சொல்  
 நற்றமி முஞ்செவி யா  
 மடுத்து னாயத்து மகிழ்ந்திடலாம்  
 பொலனறு மலருறு பொய்கையின்  
 முழுகின் பொல்லாக் கயநோயும்  
 பொன்னுந் தக்கனு மிடுசா  
 பங்களுந் போயிறை யருள்பெறலாம்  
 மலர்வளர் திருதிகர் மானியொ  
 டாடிட வாவா வம்புலியே  
 வளவர்க டவமக ளொடுவீளை  
 யாடிட வாவா வம்புலியே.



## அ. அம்மாளைப்பருவம்.

எ12. குருமணி குயின்றவிர லாழிசெறி செவ்வொளி  
 குலாவியநி னங்கைகண்டு  
 கொண்டதே னுண்டுவரி வண்டுதூயில் கின்றவிரி  
 கோகனக மலனெனத்தாம்  
 பெருமகிழ்வி னெடுவீற் றிருக்கவர் தணுகியொளி  
 பெருகுமுக மதியைநோக்கிப்  
 பிறங்கிதழ்க் கதவுக ளடைத்தெமைச் சிறைசெயும்  
 போரதி ருக்கினெனவே  
 கருதியுட னேவா னெழுந்துசெலும் வெண்ணிறக்  
 களிஞ்ஞாதி மங்கடுப்பக்  
 கன்னியம் புன்னைமலி கானலங் கடலில்வினை  
 கறையிலா நித்திலத்தா  
 லருமைபெறு கைவினை யமைந்துகண் கவருமெழி  
 லம்மாளை யாடியருளே  
 யானடிமை தழையவொளி மிகுவளவர் தருபுதல்வி  
 யம்மாளை யாடியருளே.

எ13. விண்ணவர்க டருநாணு மாறீயு மங்கையொளி  
 மேவிச் சிவந்துமுன்கை  
 மேவுபொற் றொடியொளி படிந்துபொன் மையதாகி  
 வெங்குருவி னெங்குருபாற்  
 குண்ணெகிழ்ந் தமிழ்தொழுகு கொங்கையணி நித்திலத்  
 தொளியின்வெண் ணிறமடைந்திட்  
 வெரிவினை யாத்துகி றனையவித ழூற்பவள  
 வொளிமேவி யருண:றைகயற்

கண்ணொளி கலந்துகரு மையதாகி வெளியிற்  
 கலந்துகிற மற்றுலகினிற்  
 கட்டுண்ட காலத்தி னுலகியல்பு மிறையொடு  
 கலக்கினவ னியல்புமாகி  
 யண்ணுற்ற பொருளியல்கொ ளையினை ய தெளிபளிங்  
 கம்மாளை யாடியருளே  
 யாமண மேவுபொழில் சூழ்மதுரை யாளினை,றவி  
 யம்மாளை யாடியருளே.

என. இன்னவுரு வென்றுசொல லாகாத தெளிபளிங்  
 கிடைகோங்க மனையகிறமா  
 ரெழில்மணியு மிருள்விரிக் குந்நீல மணியும்வெள்  
 ளொளியவயி ரழுமிரத்த  
 மென்னசெவ் வெள்ளிமணியு முற்றவெழி லம்மாளை  
 பேந்திழைநி னிதயகமலத்  
 தேடவிழ்த் தாறிரண் டந்தமுந் தாண்டிய  
 விடத்திலுறு மைம்முகவனைத்  
 தன்னுமல ரஞ்சலியி லேற்றுவஞ் தாங்கித்  
 தொடங்குவழி பாடுமுற்றித்  
 ததிசெய்து மீண்டுமவ னுய்த்தாங்கு விரிபொரு  
 துகளிலா மலர்மடந்தை  
 யன்னதிரு வெழினல மமைந்தமங் கையராசி  
 யம்மாளை யாடியருளே  
 யமணவிரு ளகலவரு பரிதிபுகழ் கலபமயி  
 லம்மாளை யாடியருளே.

எந். கூன்ஃறை மருப்பிருட் கரியமத மாவுலகு  
 குளிரவரு வெண்டிங்கனங்  
 குடைமகர மார்துவச மலையாழி யொலிமுரசு  
 குளிர்தென்ற லந்திகிரியுந்  
 தான்படைத் தேகவுரி யற்கிணை யெனச்சொல்தித்  
 தசனையுமுன் வழுதிநாட்டிற்  
 றண்டுளி பெயாவகை புரிந்துவழு தியினோடு  
 சமருந் தொடுத்திரிந்த  
 வரன்புரந் திடுமாசு மங்கையி லகப்படலு  
 மற்றவர் செருக்கழியுமா  
 வானத் தெறிந்தவச மாகியவர் நிலமேல்  
 வருந்தோறும் விசுவதென  
 வான்பெய ரிராசுதொடு மாறெறிந் திருணில  
 வம்மாணை யாடியருளே  
 அரிபிரம ரறிவரிய ருறைமதுரை நகரிறைவி  
 யம்மாணை யாடியருளே.

எசு. செம்பதும ராகவொளி யாலங்கை சேந்ததோ  
 செங்கைமலரொளி யின்மணிதான்  
 சேந்ததோ வெனவறியு மாறெறிந் தாங்குநின்  
 ஓரொளி பரந்தாங்குமேர்  
 பப்புமித ழின்தவ ரறிந்துவரு மாறுபோம்  
 பான்மையென வும்பரிந்தோர்  
 பற்றிக்கொண் மின்னென வெறிந்ததென வும்பதும  
 ராகவ்யி ரம்பழுதிலாச்

செம்பவள மம்பொனிலை யாற்றனித் தனியையே  
 செய்தவைதின் னங்கைகொண்டே  
 திருவினொடு கலைமகளை யயிராணி தனையனைய  
 சேடியர்கள் கண்களிக்க  
 வம்பவள மனையசடை யையாருள் பெற்றமயி  
 லம்மாணை யாடியருளே  
 யங்கனூல கங்கடொழு மங்கையர்க டங்களா  
 சம்மாணை யாடியருளே.

என. சேற்றிற் பிறந்துமட் டார்ந்ததிரி வண்டர்கள்  
 திளைத்தின்ப மாரவெளிதாய்த்  
 தினமுக மலர்ந்துமது வாய்சேரா நின்றபின்  
 சிலநாளி லெழின்மாய்ந்தொரு  
 கீற்றுப் பிறைநுதலி மேலிருக் கக்கீழ்க்  
 கிடக்கின்ற தவிசுமாகிக்  
 கீழ்மைபெறு முட்டாட் சரோருகந் தனதுசெங்  
 கேழொக்கு மெனினுமன்னர்  
 மாற்றற்ற பைம்பொன்முடி மீதுமல ருங்கழன்  
 மாறன்முடி மலருதின் கால்  
 வனப்பொய் வுறுதுசெம் மணியங்கை மீதமா  
 வந்ததா லுந்துமாபோல்  
 ஆற்றவொளி விசமேல்வி சியொளிர் மாணிக்க  
 வம்மாணை யாடியருளே  
 பமணவிரு ளகலவரு பரிதிபுகழ் கலபமயி  
 லம்மாணை யாடியருளே.

எ.அ.

வேறு.

நிம்ப மலர்க்கடி மாலை

புனைந்த நெடுஞ்செழியன் துணையே  
நிகாறு புகலியர் குரிசிநனக்குள நெகிழ்நு னுடையணையே  
கம்ப மதக்கரி புரியிறைபடியவர் கட்டுகொரு கற்பகமே  
கடல்புடை சுற்றிய வுலகிலுயிர்த்தொகை கட்கருள் வைப்பிடமே  
வப்பவிழ் தாதகி பைம்பொலின்முடியணி வளவர்க டவமகளே  
மலர்மகள் முதலிய தெரிவையர்பெறலரும் வளமிகு மெழிலுருவே  
அம்பவ ளத்தினி யன்றசெவ்வொளியிகு மம்மனை பாடுகவே  
அறநெறி தழைதிரு மதுரைய

நிறைமக ளம்மனை ஆடுகவே.

எ.சு.

வேறு.

மங்குன் மதிசேர் மாளிகைமேல்

வசந்தன் விளைத்த பெரும்போரின்  
மலைத்தோட் கணவ ருடனாடிமடவா நிறைத்த பருமணியும்  
தென்கின் பாளை சொரிமலருஞ்சீக்கு மடவா ரறிவரிய  
செவ்வக் கூடற் பதிபுரந்த

செவ்வி யிதழ்கள் விரிந்துமது

பொங்கும் புதுப்பூங் கமலமிசைப்  
 பொன்சேர் ந்தாடல் புரிவதெனப்  
 பொற்புப் பெருகுஞ் செங்கைகொடு  
 போற்று மடவார் கண்களிப்ப  
 அங்கண் மயிலே கருணையினு  
 லாடி யருள்பொன் னம்மாளை  
 அபயன் தருமங் கையாரசே  
 யாடி யருள்பொன் னம்மாளை.

அடி. பற்பன் மலரி னறுஞ்சண்ணம்  
 படிந்த வரிவண் டுன்முழுதும்  
 பால்போ னீறு புனையடியார்  
 படிவங் காட்டிப் பாடிவா  
 மற்பல் கியபூம் பண்ணைகள் புள்  
 வாயா லழைத்தின் மொழிபகா  
 வாழை யிலைபைஞ் சுருள்விரிக்க  
 மலருங்கைத சோறளிக்க  
 விற்பொன் செருந்தி புன்குவென்பொன்  
 வீசக் கழுகு மணிமுத்தம்  
 வெறுக்குந் தனையும் பொழிபாண்டி  
 வியனா டாளும் போரசி  
 அற்பொங் கியபூங் குழற்றிருவே  
 யாடி யருள்பொன் னம்மாளை  
 அபயன் தருமங் கையாரசே  
 யாடி யருள்பொன் னம்மாளை



அக. வெள்ளி ளிலங்கற் பொளிந்தனைய  
 வியன்மா ளிகையின் பொலன்முடி மேல்  
 விளங்கும் பிறையும் வானதியும்  
 மேவிச் சூல மமர்கையினால்  
 பள்ளக் கடனீர் குடித்தமுதிர்  
 பருவ முகிக்கீழ்ப் பயில்வதனால்  
 பரம சிவசா ரூபமெனும்  
 பதவி புறுவோ ரெழில்காட்டி.  
 யெள்ள லறுபே ரறிஞரொலா  
 மிதவே பூமேற் சிவலோக  
 மென்னும் பழைய மொழிபுதக்கு  
 மெழிலார் மதுரை நகர்க்கிறைவி  
 அள்ளிக் கொளுப்பே ரழகுடையா  
 யாடி யருள்பொன் னம்மாளை  
 அபயன் றருமங் கையரசே  
 யாடி யருள்பொன் னம்மாளை

கா. நீராடற்பருவம்.

அஉ. கடம்பொழி கவுட்சிறு விழிக்குஞ் சாக்கொம்பு  
 கவினிளம் பிறையதாகக்  
 கண்டவர்க ணெஞ்சஞ்சு வெண்டலைவெ றுரையாக்  
 கடுக்கைமிலை தலையுடைத்தாய்ப்  
 படம்பொலியென் மனியரவு கூர்மமே னக்கோடு  
 படாகல முடையதாகப்  
 படிவமுழு தஞ்சிவந் தெண்டிசைகள் பரவவரு  
 பான்மையத னுனெமதுள

பட்டிப்பொடி படுத்தநீசின் மன்னியடி யுன்னவருள்  
 மாறு தளித்தமர்கோன்  
 வந்துவழி பாடுசெய்த மைத்தடடர் மானமிசை  
 மகரவிழி யோடியருந்த  
 விடம்பொலி களத்திறைவ னொத்ததிரு வையைநதி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 வேதநெறி சைவநெறி வாழ்வரு மாதாசி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே.

அரு. மாகமுக டார்மலை புதித்துவர லாலுலகின்  
 மன்னுயிர் வளர்த்திடுதலால்  
 வானநதி யோடிகலி யீசனருண் பேனியை  
 மணத்தலான் மாரனங்கை  
 யாகுமா னிந்தமிள மாவினொடு பிண்டி முத  
 லாயகனை வேழவிலு  
 மந்திசைக்கைக் கொண்டு சுறவுயர்த் திடுதலா  
 லமராலர் மலர்கடுவிப்  
 போகமொடு பாக்கிய நிலாவும்வகை வழிபாடு  
 புரியவரு டந்தடியந்தம்  
 புத்தியிலு மறைமுதலு மந்தநடு வும்பெருமை  
 பொங்குமது ராபுரியிலோர்  
 மேகமள வுங்கோயி லுங்குடிகொ ளுமையனைய  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 வேதநெறி சைவநெறி வாழ்வரு மாதாசி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே.

அ. புழைக்கைப் பிறைக்கூன் மருப்புத் தழற்கட்  
 பொருங்களிற் றொடுதோன்றலாற்  
 பொருப்புறு கடிக்காந்தள் வேங்கைகுர வகலம்  
 புரண்டு வர லாலுழையினோர்  
 மழைக்கட் குறச்சிறுமி மார்துலவி யாடவணி  
 வவ்வலா னோங்குவன்னி  
 வந்ததக ருந்தியெண் டிசையார்ப்ப வருதலான்  
 வானமுக டளவுயர்ந்த  
 தழைப்பச்சை மாவைத் தடிந்தீத்தி நிலைகெடிச்  
 சயிலத்தி னகடுகீண்டு  
 தடையேது மில்லாம லுயர்தலான் மயின்முதுகு  
 தனிலேறி யடிமலர்களே  
 விழைப்பத்த ருள்ளம்வரு குமரனிகர் வையைநதி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 வேதநெறி சைவநெற் வாழுவரு மாதாசி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே.

அரு. பசுங்கலப மிவர்கடம் பணி்குருந் தோடுவண்  
 படிமீதி லோடிவாலாற்  
 பகிரதியு மதியுமள வளவலா லங்குசம்  
 பாசமுந் தாங்குகையினால்  
 அசம்புறந் கடமுற் றெழப்பாய்த லாற்பணிக  
 ளகலம்பு ரண்டு வாலால்  
 அணிகொள்மா தங்கமுக ரோவலான் வெம்மையை  
 யகற்றிமா சறுவித்தலாற்

றாப் புறற் முனைச்சித்தி புத்தியெனு மரிவையர்  
 தடந்தோள்க டோயுமைங்கைத்  
 தந்தியை நிபர்த்துநான் மாடமலி கூடனகர்  
 சார்த்தழகு செய்துளத்தில்  
 விசும்பவர் வியப்புறப் பெருகிவரு வையைநதி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 வேதநெறி சைவநெறி வாழுவரு மாதாசி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே.

அஃ. படையேறு விழிமகளிர் அடுசோறு முழுதண்டு  
 பானைய்தயிர் தேன்மடுத்தும்  
 பாக்கமமை யாதரிசி காய்கறிகள் பயறெனும்  
 பண்டமெல் லாறுகர்ந்தும்  
 கொடையேது மில்லாது தம்வயிறு தூர்க்கின்ற  
 கொடியருறு வதநிகர்ப்பக்  
 குடர்கரிய மண்டுபசி கொண்டுவா டுங்குறிய  
 குறளுக் கிரங்கியன்னம்  
 தடையேது மில்லா தெடுக்குந் தொறும்,தரும்  
 தகைமைசால் குழியழைத்துத்  
 தந்துபின் கொண்டதா கந்தாரிய முடிமேவு  
 தண்பகி ரதியையெண்ணி  
 விடையேறு பெருமா னழைக்கவரு வையைநதி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 வேதநெறி சைவநெறி வாழுவரு மாதாசி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே.

அள.

வேறு.

பாதி மதியும் படவரவும்

பைம்பொற் கொன்றை நறுந்தொடையும்

பாதி மதியும் பொதிந்தகொடிப்

பவளச் சடையா னுருளாலே

நீதி னுருவச் சமணர்குழுச்

சேன மீர்ப்பக் கழுவி லுறத்

தெய்வ நீறு தென்னுடர்

நிகழு தெற்றித் தலத்திலுறக்

கோழி லடியார் புகழ்சலதி

குலவு புவிமே னிலவலுறக்

குழுத மலர்வாய்ப் பிர்மபூக்

குருந்து மொழிந்த தமிழின்மணம்

போத மணக்கும் வையைநதிப்

புதுநீ ராடி யருளுகவே

பொன்னித் துறைவன் கண்மணியே

புதுநீ ராடி யருளுகவே.

அஅ.

உய்யாச் சமயஞ் சாரமண

ருய்த்த வோலை கடலேற

உலையாத் துயரோ டவர்கழுவி

லேறப் பாண்டி நாடர் துதல்

மெய்யா றளிக்கு நீறேற

வேத நெறியிவ் வுலகேற

வேந்தற் கறிவு தெளிவேற

மெய்யின் கூனு நிமிர்த்தேற

மையார் ஸோலைக் கழுமலச்சேய்  
 வாய்மை யெழுதே டெற்றேற  
 வைய முழுது மான்புழே  
 மலிய வருளே பெருகுவரும்  
 பொய்யாத் தமிழ்தேர் வையைநதிப்  
 புதநீ ராடி யருளுகவே.

அசு. நிலவு முடிமேற் புனைந்தபிரா  
 னிகரி லருளாற் கடல்குடித்த  
 நில ஞானக் குறுமுனிவன்  
 நிலமே னிகரற் றிடவமைத்த  
 விலகு மியல்சேர் தமிழ்க்கடலை  
 மியல்பான் முகந்து கவிமாரி  
 யிம்மா நிலத்தோர் களிதூங்க  
 வென்றும் பொழிந்து கூடனகர்க்  
 குலவுஞ் சோம சுந்தரன்றாட்  
 கொங்கார் கமல முடிக்கணிந்து  
 குறையாப் புகழும் பரகதியுங்  
 கொள்ளை கொண்ட திறற்சங்கப்  
 புலவர் நாவிற் பொருந்துவையைப்  
 புதநீ ராடி யருளுகவே  
 பொன்னித் துறைவன் கண்மணியே  
 புதநீ ராடி யருளுகவே.

கூடி. கொங்குண் குழற்குச் சைவலமுட்  
 குழையக் கருணை பொழிவிழிக்குக்  
 குலைந்த கயனீ ருட்புகுதக்  
 கொடிய பவளம் வாய்க்கலையச்

சங்க வினதின் கழுத்தழகு  
 தமக்கில் லாது வாயாற்றஞ்ச்  
 சம்பந் தருக்குப் பால்கூந்த  
 தனத்தா லாழிப் புள்ளிரிய  
 வங்கட் கமல மடிக்கசைய  
 வன்ன நடைக்குத் தளர்ந்தொதுங்க  
 வரம்பை யணைய தோழியரோ  
 டம்மே வுடுக்க ணடுமதிபோற்  
 பொங்கி வருசெந் தமிழ்வையைப்  
 புதநீ ராடி யருளுகவே  
 பொன்னித் துறைவன் கண்மணியே  
 புதநீ ராடி யருளுகவே.

சூக. நாவு மணக்க வொருகாலே  
 நவில்வா ருள்ளக் கன்னெகிழ்த்து  
 ஞான மணக்க மணிமொழித்தே  
 னயந்து பொழிந்த மலர்த்திருவாய்த்  
 தேவு மணக்கும் பிட்டமுது  
 செய்யத் தருசெம் மனத்தாயுஞ்  
 செய்த தவத்தின் பெருமைபுனி  
 தெரிய மணக்கத் தேவர்கடங்  
 காவு மணக்கும் பூமணக்குங்  
 கவிஞர் முடிமேன் மண்மணக்கக்  
 கடிய பிரம்பி னடிமுதுகு  
 கன்ற மணந்தார் சேவடிப்பொற்  
 பூவு மணக்குங் கராவையைப்  
 புதநீ ராடி யருளுகவே



பொன்னின் மணக்கு மடமாநீ  
புதநீ ஈடி யருளுகவே

ஐ. ஊசற்பருவம்.

கூஉ. கலைகள் பதி னாறு நிறை முழுமதிய மெனவெனொளி  
கால்வயிர மணிகடைந்து  
காணிறுளி யதன்மீது கதிரணைய வெளிமணி  
கடைந்துவிட் டங்களிட்டு  
விடையிதென வறியாத மாற்றையர் பசும்பொனின்  
வியன்பலகை யைப்பருத்த  
வெண்டாள வடமெட்டி லீட்டுவெண் பட்டினை  
விரித்தமுது டன்பிறந்த  
மலர்மகளை மொழிமகளை யயிராணி தனைநிகரு  
மடமகளிர் குழுமிவாழ்த்தி  
வடம்பிடித் தாட்டப் பசுங்கலப மயிலோதி  
மத்தேறி யாடுமாபோன்  
பொலங்குழைகள் வார்செவியி லாடமங் கையாரசி  
பொன்னாச லாடியருளே  
புகலிவரு தமிழ்விாகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
பொன்னாச லாடியருளே.

கூஉ. வான்றங்கு சூன்முடி லினைப்பாற வோங்குபொழின்  
மையத் துயர்ந்துதிக்கு  
வரையளவு மணம்விசு சந்தன மாக்கொம்பின்  
மாட்டுமணி யூசலேறித்

தேன்றங்கு பணிமொழிசெ வேறங்கு கருநீழிச்  
 சிலதியர்கள் சிவலோகநேர்  
 தென்னாடு மந்நாட்டின் முன்னாட்டு மதுபுஞ்  
 செழிபனு மவன்றேவியாங்  
 கான்றங்கு பூங்குழலி நீயும்வாழ் கென்றுதங்  
 கனிவாய் திறந்துவாழ்த்திக்  
 கடுவியைபி னாலேயு கைப்பக் கருங்கணிநு  
 காதளவு மாடலுசல்  
 போன்றங்கு னைச்செவிகள் தோளுதைந் தாடவொளிர்  
 பொன்னாச லாடி யருளே  
 புகலிவரு தமிழ்வீகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
 பொன்னாச லாடியருளே.

கூசு. செங்கமல மொருதாளி னீர்தின் றருந்தவசு  
 செய்தசற் றொப்பானநின்  
 சேவடி யுதைந்தாட வணிநூ புரங்கொளலி  
 செய்தாட வையவிடையாம்  
 பைங்கொடி துவண்டாட வதின்மொய்த்த வண்டனைப  
 பருமணிப் பருமமாடப்  
 பார்புகழு ஞானசம் பந்தருக் கமுதுறு  
 படர்கொங்கை யாரமாடச்  
 சங்கனைப வொண்கள மிலங்குமணி யாடவொளிர்  
 தழைபவள வாயரும்புந்  
 தாளநில வாடவிரு குழைமகா மாடதுதல்  
 சாற்றுவெண் ணீற்றெழுந்த

பொங்கொளியு மாடமலர் வண்டெழுந் தாடவொளிர் .

பொன்னாச லாடியருளே  
புகலீவரு தமிழ்விரகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
பொன்னாச லாடியருளே.

௬௭௫. அண்டர்க டொழுங்கற்பி னாசியர்க டம்விரத  
மலையாமை வேண்டிடுஞ்சா  
லறுதினமு நினைகமல மலர்ணைய வடியிணையு  
மணியுமஞ் செஞ்சிலம்பும்  
தண்டையு நுணங்கிடை யிலங்குமே கலையுமொளிர்  
தளவட மணிமார்பமுஞ்  
சங்கணைய லொண்கள மிலங்குமாங் கலியமுந்  
தளவணைய புன்முாலுந்  
துண்டவணி மணியுமருள் பொங்குகயல் விழியுந்  
துலங்குகுழை யணிசெவிகளுஞ்  
சுந்தாமி குந்ததிரு வெண்ணீற்று நுதலுமளி  
துலதகுழலு மணிபொன்முடியும்  
புண்டரிக மலர்முகமு மழகொழுக மடமாளி  
பொன்னாச லாடியருளே  
புகலீவரு தமிழ்விரகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
பொன்னாச லாடியருளே.

௬௭௬. கண்ணொளியை முடுமிரு ளினுமிகக் கரிதாய  
கடியமல மாம்பலகையிற்  
கண்ணியுறு மிருவினைச் சங்கிலிகள் பூட்டிமேற்  
கனதியதி விட்டமாட்டி  
மண்ணினெடு விண்ணாகு தொறும்விசையி னுற்சென்று  
மாறுடு முசலேந்

வந்தாக வலிகின்ற வுயிரொனு மடந்தையை  
 மணந்தாச னின்றெடுத்தத்  
 தண்ணளி யினீரூறு நிலையுங் கடந்தமேற்  
 றலமேவு மஞ்சமீது  
 தாபித் திணங்கியொப் பில்லாத விற்பந்  
 தரும்பசு பதிக்குகந்த  
 புண்ணிய மிகுங்கற்பு நெறிதழைய வந்தமயில்  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 புகலிவரு தமிழ்விசாகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
 பொன்னாச லாடியருளே.

சுள. பொல்லாத சமணிருளில் வளநாடு மதையாண்ட  
 பூழியனு முழுகுநாளும்  
 போர்விடைப் பாகனெறி யேசேர்ந்த நின்னைப்  
 புரந்துகொண் டனைநின்மகிழ்நன்  
 ஒல்லாத தீவினைச் செயல்செய்து சாமேவி  
 யுடல்பதைத் திட்டநாளில்  
 உயர்ஞான முண்டமக வின்னருளி னுலதை  
 யொழித்தவனி னுயிர்பேணினை  
 நல்லாத வற்கண்ட விருளென்ன மன்பதைகண்  
 ஞானமுற் றமணினீங்க  
 நயந்தருளி யுயர்புகழ் நிறுத்தினைசெ நாப்போத  
 னவில்பெண்ணி னியல்பனைத்தும்  
 புல்லா விளங்குமங் கையர சிபம்மையொளிர்  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 புகலிவரு தமிழ்விசாகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
 பொன்னாச லாடியருளே.

௯௭௩ சென்னே நிருண்டகுழன் மடவியர்கள் மாசுணத்  
 நின்னுரி நுணிக்கண்மேய  
 செறிவேய்கண் வளர்வெள்ளி மலையன்ன கொடிமாந்  
 திகழ்வெள்ளி மாடமீது  
 தன்னே நிலாதசெம் மணிசூயின் நொளிர்மேற்  
 றலத்துவந் தெய்துமதியைத்  
 காலிலா வட்டத் தருப்பணமெ னக்கொண்டு  
 சார்முகிற் றுகிலேக்கி  
 வின்னேர் கரும்புருவ முங்குவளை யென்கிழியும்  
 விளங்குமுக வழகுநோக்கும்  
 மிக்கவெழி லுற்றதமிழ் மதுரையம நிறைவாருள்  
 மேவியுல குய்யவந்த  
 பொன்னே யெமக்கினிய வன்னேமின் நொளிரீடு  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 புகலிவரு தமிழ்க்கிரகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
 பொன்னாச லாடியருளே.

௯௭௪ எண்ணரிய கலைகளுக் குறையுளா தலினு  
 லிலங்கியவெண் மலரின்மகளாய்  
 எச்செல்வ முங்குறை வறப்பொலித லாற்செம்மை  
 பேய்ந்தமலர் மேவுகிருவாய்  
 மண்ணுலகி னெண்ணுன் கறங்களும் வளர்த்தலான்  
 மலையுதவு முமையம்மையாய்  
 மகளிர்க டமக்குரிய பண்பெலாங் கூடலான்  
 மங்கையர்க டங்களாசாய்  
 நண்ணரிய சிவஞான மெங்கட்கும் வரவரு  
 ணபத்தலி னருட்சத்தியாய்

நடுவுநிலை தவறாத வளவர்மக ளாய்வந்த  
 நங்கையே திங்கள்மரபோன்  
 புண்ணிய மளிக்கவரு வாழ்க்கையின் றுணையே  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 புகலிவரு தமிழ்விாகர் புகழ்மதரை நகரிறைவி  
 பொன்னாச லாடியருளே.

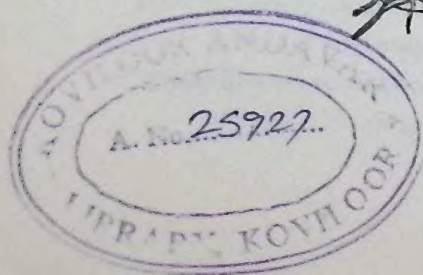
கயிறு. கோதிலா மறைமுதல்வ னோங்கார வடிவமுறு  
 கொன்றையணி நம்பெனன்றுங்  
 கொடியமல விருளகல வருளா லுயிர்க்குடல்  
 கொடுத்தவ னளிப்பெனன்றும்  
 யாதிலா சையுமின்றி யவனடிகள் மறவா  
 தகத்துவைப் பதுமாதவ  
 மாமென்று மன்னாரை வாதியா வினையென்று  
 மானதரு னுருவங்களே  
 தீதிலா வடியவரு மாலயமு முண்மைமொழி  
 செப்பியருள் குருவுமென்றுந்  
 தேறியமெ யுணர்வினவர் பேறுருவ மொடுவந்த  
 செயலென்ன வருதெய்வமே  
 பூதீசா தனநெறிப் பயிர்தழைய வந்தபுயல்  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 புகலிவரு தமிழ்விாகர் புகழ்மதரை நகரிறைவி  
 பொன்னாச லாடியருளே.

கயிறு ஆரணம தாமுவர் தமிழ்வாழ வாழமுனி  
 யருள்கோவை திருவாசகம்  
 அற்புதத் திருவிசைப் பாக்கள் பல் லாண்டிமொடு  
 மரியமந் திரமும்வாழச்



சீரணவ திருமுகப் பாசுர முதற்கொண்ட  
 செந்தமிழ்ப் பனுவல்வாழச்  
 சேக்கிழா ராக்குமெய்த் தொண்டர்சீர் வாழநற்  
 சித்தாந்த தூல்கள்வாழப்  
 பாரணவு மன்பதைகள் வாழவரு னள்ளுவப்  
 பயன்வாழ நினைசொம்பொற்  
 பாதமல ரெமதுள்ள மெந்நாளு மேவுமொரு  
 பரிசியாம் பெற்றுவாழப்  
 பூண மதிக்குமெழில் முறுமுக மடமானி  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 புகலீவரு தமிழ்விரகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி  
 பொன்னாச லாடியருளே.

மங்கையர்க்கரசியார் மலரடிவாழ்க.





உ  
பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
4	5	8	தருகோத்தமர்	குழுவினுக்கோர்ப்பிலர்
5	4	11	பெற்றோர்க்கிரு	பெற்றாற்கிரு
11	14	6	செம்பாதியாகிப்	செம்பாதியாகி
30	50	22	லெல்லாம்	ரெல்லாம்
56	88 ம் செய்யுளீற்றில் “பொன்னித்துறைவன் கண்மணியே புதுநீ ராடியருளுகவே” என்பதைக் கூட்டிக்கொள்ளுக.			
61	97	19	மன்பதைகண்	வமனொழிய
61	97	20	றமலினீங்க	றலகமுய்ய
64	101	9	முறுமுக	மீறுமுக

